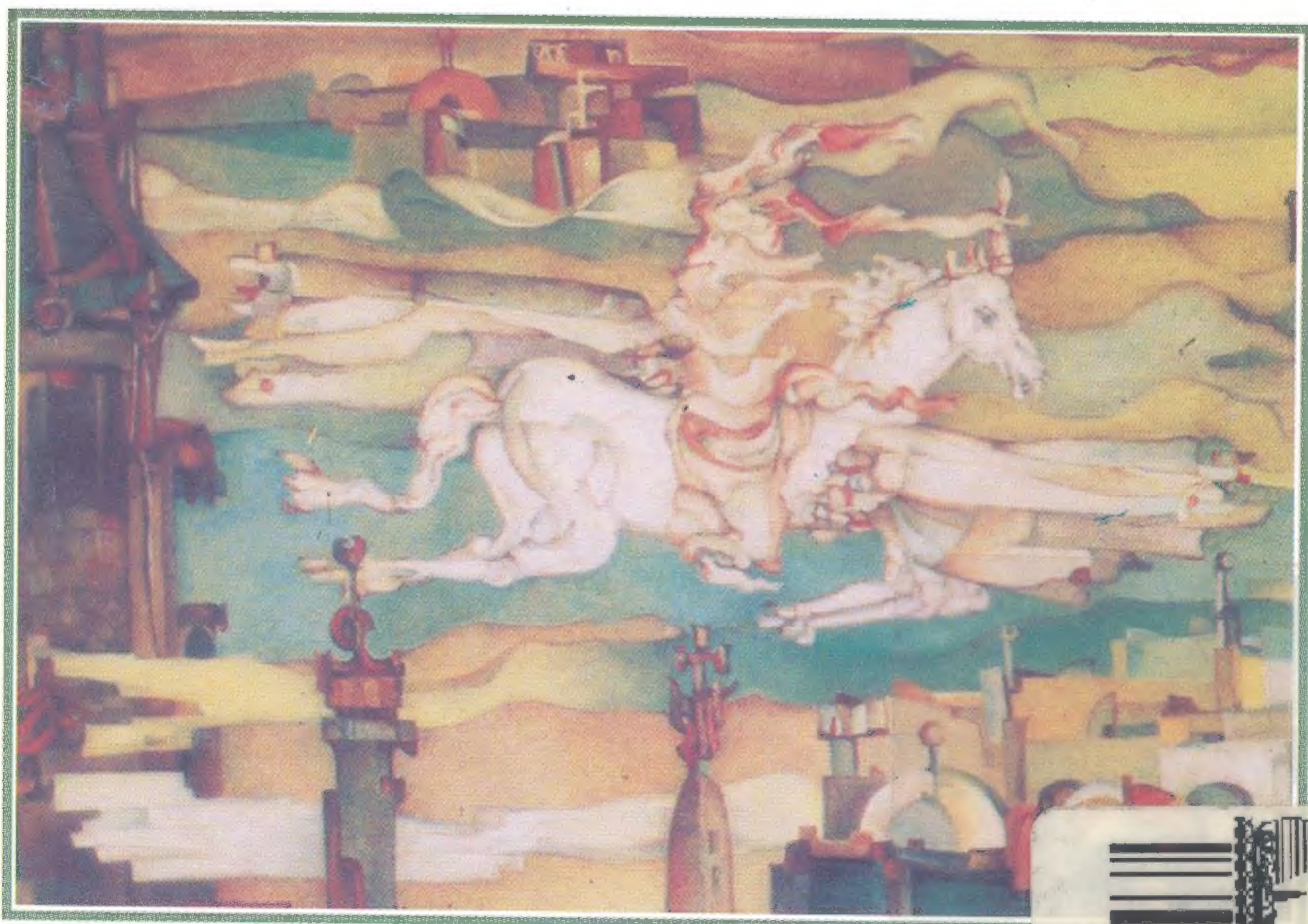
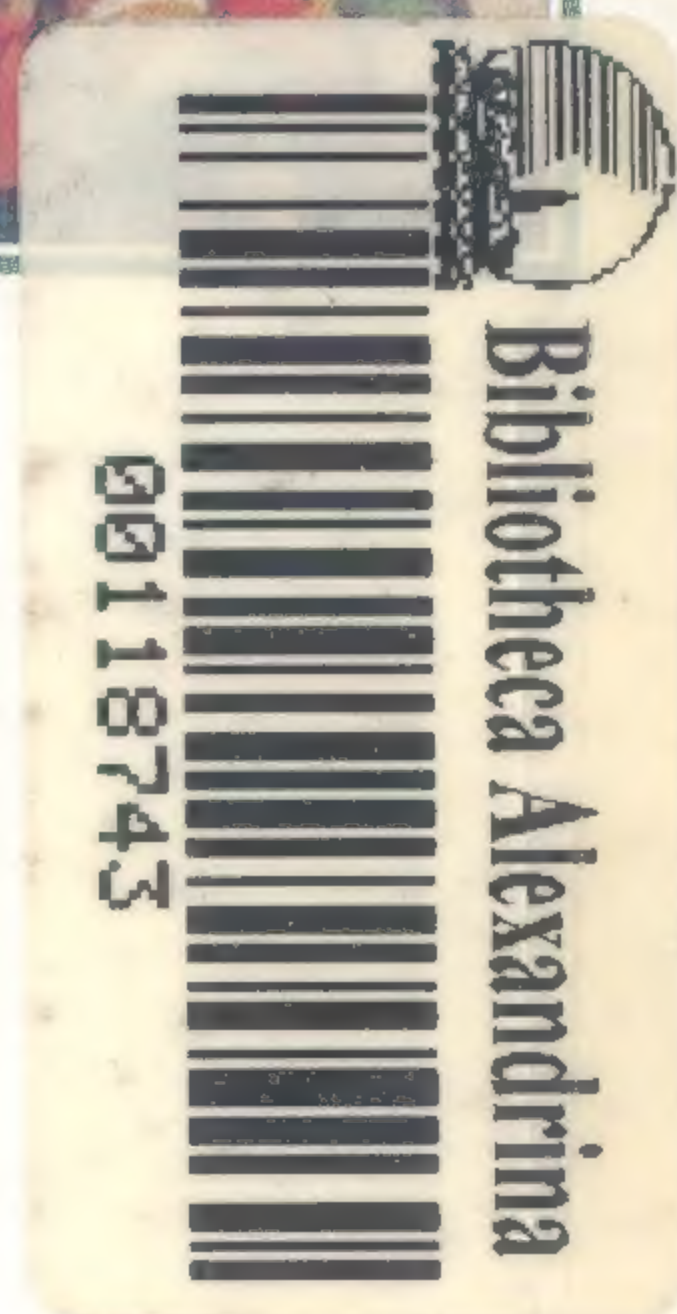


فيصل سليم التلاوي

# يوميات كابر سبيل



قصص قصيرة







## **يوميات عابر سبيل**

**قصص قصيرة**

**فيصل سليم التلاوي**

**لوحة الغلاف مهداة من الفنان الكبير: عبد الرحمن النشار**

**الطبعة العربية الأولى : ١٩٩٩**

**رقم الإبداع ٧٢٢٩٠ / ٩٩**

**الترقيم الدولي : 7- 150-291-977-I.S.B.N.**



## السلسلة الأدبية

رئيس المركز  
علي عبد الحميد

مدير المركز  
محمود عبد الحميد

المشرف العام  
على السلسلة الأدبية  
خيري عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني  
مركز الحضارة العربية  
تنفيذ : شريف علي

ش. العلمين عمارات الأوقاف  
ميدان الكيت كات  
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

فيصل سليم التلاوي

# يوميّات عابر سبيل

قصص قصيرة





قطار الزمن

كعادته فى يوم عطلته الأسبوعية ، ينهض الأستاذ حمدان من نومه مبكراً كأنه فى يوم عمل . إن ساعته البيولوجية لاتضيف له فى أحسن الأحوال إلا مقدار ساعة واحدة ، فإذا كان يستيقظ يومياً فى الساعة السادسة صباحاً فإنه قد يتراخى فى يوم عطلته ويتمدد فى فراشه وهو نصف نائم ساعة إضافية ، ثم يتسلل على رؤوس أصابعه مغادراً المنزل تاركاً الجميع يغطون فى نوم عميق .

يتسكع فى الشوارع التى خلت من المارة ومن السيارات إلا مандр ، يطالع واجهات المحلات التى أغلقت أبوابها بعد أن سهرت إلى ساعة متأخرة من الليل . إن المدينة كلها هامة ساكنة هذا الصباح ، فى نهارها هدوء الليل ، بعد أن كان فى ليلها الفاتت صخب النهار ، هذه عاداتها فى أيام العطل والأعياد وشهر رمضان وسائر المواسم ينقلب ليلها نهاراً ، ونهارها ليلاً .

إن الأستاذ حمدان بخبرته الطويلة صاحب الدكان الوحيد فى نهاية الشارع الذى يفتح دكانه مبكراً فى مثل هذا الوقت ، إنه يمضى نحوه بحكم العادة بحركة لا إرادية ، يشتري عدد الجمعة من جريدة "الشرق الأوسط" ثم يجلس على مقعد خشبى يتفياً ظل شجرة فى حديقة عامة صغيرة مقابلة للدكان ، يقلب الصفحات سريعاً باحثاً عن المقال الأسبوعى لكاتبه الكبير الأثير الأستاذ "إميل حبيبي" .

بعد أن يفرغ منه يعود للجريدة من بدايتها ، إن لديه متسعاً من الوقت ساعتين أو ثلاث يمضيها فى تصفح الجريدة فلا يترك شاردة ولا واردة ، إنه



مضطرب لذلك ، عودته للمنزل يجب أن تترافق مع موعد نهوض زوجته وأولاده من نومهم ولا ضرورة لإزعاجهم وإيقاظهم قبل الموعد المألوف وافتتاح نهار العطلة بالنكد من أوله . وحتى لو نهضوا فما الذي سيفعلونه بين جدران هذه الشقة . سيعاودون تسمّرهم أمام التلفاز ، ويتصارخون ، أريد هذه القناة ، وأريد تلك . عجيبون أبناء هذا الجيل من الفتيان والفتيات والنساء ، أى صبر وجلد لديهن على الثبات فى جلستهم الساعات الطوال أمام أجهزة التلفاز !

ينام الأستاذ حمدان مبكراً حتى فى أيام العطلة ويستيقظ مبكراً ، بينما يسهر أهل بيته إلى قبيل الفجر . عندما ينهض من نومه يكون بعضهم فى بداية نومه وبعضهم لم ينم بعد ، إن كانت المناسبة إجازة طويلة كعطلة الصيف أو رمضان . إنه يحس بانتظام تام بينه وبين أهل بيته ، إن نهاره ليلهم وليلهم نهاره . عشرون عاماً انقضت على زواجه وصل أكبر أبنائه إلى الجامعة وهذه الهوة التى تفصل بينه وبين أهل بيته فى مواعيد النوم واليقظة ، وفى تبادل الليل والنهار ، لا تضيق بل تتسع عطلة بعد عطلة وعاماً بعد عام .

إنه يألف كثيراً أيام العمل ، بل يحبها ويقبل عليها بشغف لأنها توحد أهل البيت رغماً عنهم . لا بد من النهوض الجماعى صباحاً ليذهب الأولاد إلى مدارسهم ، ثم عودة بعد الظهر من يوم عمل شاق ، تتبعها قيلولة تريح الجسد من عناء طويل ، بينما ينصرف الأولاد لدروسهم ومذاكرتهم التى ترهقهم فينامون مبكرين وقد أعيأهم اليوم الدراسى والإعداد لليوم التالى . يتوحد جو هذا البيت ومزاج أهله فى أيام الدوام . ليت الأيام كلها دوام منتظم لا عطلة فيه . هكذا تمنى الأستاذ حمدان وهو يواصل تصفح جريدته .

رفع رأسه عن الجريدة لحظة ليريح عينيه ، ويسرح بصره فيما حوله ،  
وقع نظره على صندوق هاتف عمومي ثبت على عمود أمامه ، خُيل إليه أنه  
يراه للمرة الأولى مع أنه يدمن الجلوس على هذا المقعد في صبيحة كل يوم  
عطلة منذ أمد بعيد . كيف لم يشاهد هذا الهاتف قبل اليوم ؟ ولم  
يستخدمه ولو مرة واحدة ؟ إن هيئته لا توحى بأنه جديد ، بل هو قديم ،  
قديم جداً في مكانه ربما قبل جلسته الأولى في هذا المكان .

وما الذي يهمله من أمر الهاتف هذا اليوم ؟ ولماذا يدقق فيه كل هذا  
التدقيق ؟ ما الذي يدور برأسه ؟ مع من سيتحدث هاتفياً في هذا الصباح  
وهو يعلم أن الناس نيام ، ثم إنه لا يحمل فكرته التي تحوى أرقام الهواتف  
وهو لم يعتد على حفظ الأرقام ، لم تسعف ذاكرته بتجميع أى رقم من  
أرقام معارفه في المدينة . لكن رقماً هاتفياً وحيداً ارتسم أمام عينيه ، قفز  
من أعماق الذاكرة ، من بئر عميقة بعيدة الغور تعود إلى أكثر من عشرين  
عاماً . إنه لم ينس هذا الرقم لحظة واحدة لكنه كان يتناساه دائماً ، يصرف  
ذهنه عنه كلما وجد لسانه يتمتم به دون وعى . إنه ليس في مدينته ، إنه  
بعيد في العاصمة ، حيث أمضى سنوات دراسته الجامعية ولم يعد إليها بعد  
ذلك إلا نادراً إذا أرغمت الظروف ، وإنه ليجهد نفسه إن اضطر للذهاب إلى  
العاصمة في أن يختصر وقت إقامته فيها إلى أدنى حد ممكن ، ينجز عمله  
متسللاً متلفطاً ذات اليمين وذات الشمال ثم يعود سريعاً إلى بلده كأنه  
يخشى أن يضبطه أحد .

لابد أنه فعل شيئاً لا يزال يؤرقه ، وضميره يؤنبه عليه كل هذه السنين ،  
ويجعله يحدث نفسه :

— هون عليك يا أستاذ حمدان ، حتى الجرائم تسقط عن أصحابها بعد

عشرين سنة .

– الجرائم ضد الغير تسقط بمضى الزمن وتقادم العهد وتلغى عقوبتها ،  
أما الجريمة ضد النفس فإنها لا تسقط ، إنها تتضاعف مع مضى الزمن لأن  
عقوبتها ذاتية يدفعها مرتكبها من ذاته ونفسه ومشاعره وتتحول إلى لعنة  
أبدية تطارده .

نهض الأستاذ حمدان من مكانه وتقدم بخطوات مترددة صوب الهاتف  
العمومي بغريه الهدوء والسكينة وعدم وجود متزاحمين أو فضولين أمام  
الهاتف ليسمعوا قوله أو يطالعوا هيئته وتغير لونه على ضوء سير المحادثة .  
ارتعشت يده وهو يرفع سماعة الهاتف ويقربها من أذنه ، يحاول أن  
يطلب الرقم الوحيد الساكن في ذاكرته منذ نيف وعشرين عاماً ، لكن  
سبابته لا تطاوعه ، إنها ترتجف ، أصابعه كلها ترتعش . تختلط الأرقام  
ببعضها ، يزوغ بصره ، يعيد السماعة إلى مكانها ويقف ثابتاً متسماً إلى  
جانب الهاتف ، يحمد الله أن المكان خال من عملاء الهاتف ومن المارة وإلا  
لافتضح أمره وسخر الناس من هيئته المترددة وحسبوه خائفاً من صوت  
ينبعث له من سماعة الهاتف ، ولكن الله سلم وستر فليس في الميدان سوى  
"حمدان" .

استجمع قواه مرة ثانية وسجل الرقم على ورقة أمامه هذه المرة حتى لا  
تخونه الذاكرة من فرط الارتباك والتردد مثلما حدث في المرة السابقة .  
رفع السماعة وضغط على الأرقام بثبات وتأن هذه المرة أكثر من سابقتها .  
فرغ من مهمته الشاقة التي يراها الناس تنقضى في طرفة عين لكنها بالنسبة  
له تعادل مسيرة عشرين عاماً بالتمام والكمال .

إن هذه اللمسات التي لمسها على الهاتف ستعود به فعلاً عشرين عاماً  
إلى الوراء . لكن لماذا يفعلها ؟ لماذا هذه العودة ؟ إنه لا يدري .  
يسمع رنين الهاتف في الجانب الآخر ، طال الرنين حتى حسب أن أحداً



لن يجيب ، ربما كانوا نياماً مثل أهل بيته ، وربما كان لهم شخص مثله هارب من طول نومهم ملتجئ إلى ظل شجرة يطالع على كُره منه جريدة الصباح . وأخيراً انسابت في أذنه وفي قلبه وفي سائر عروق بدنه كلمتان رقيقتان انبعثتا من الطرف الآخر .

— الو ، مين ..

لم يقر على الكلام ، لقد تيهت شفتاه وجف حلقه ، عبثاً يحاول التقاط أنفاسه أو يهدئ وجيب قلبه ، يبحث عن كلمة ينطق بها فلا يستطيع ، ثم بخياله حكايات من ارتج عليهم من مشاهير الرجال الذين ذكرهم الجاحظ ، لكنهم كانوا ينتزعون ولو كلمة واحدة ، حاول مثلهم وبعد جهد جهيد واستباقاً لإقفال الهاتف من الطرف الآخر استجمع كل طاقته التعبيرية في كلمة واحدة .

— وردة .

— نعم أيا وردة .. من أنت ؟

لم يصدق أذنيه ، إنها هي ، نفس الصوت المألوف الذي ظل يرن في أذنيه منذ عشرين عاماً ، لم يتغير شيء في نبراته ، نفس الرقة المألوفة التي تقطر نبراتها عذوبة ومودة . كيف ؟ ألم يؤثر الزمن في صوتها فيزيده خشونة أو مرارة ، نفس النبرات الحلوة التي نطقت بها عبارتها الأخيرة له قبل عشرين عاماً . سانتظرك فلا تتأخر كثيراً ، وماذا تفعل في بيت أبيها ؟ هل لازالت تنتظر ؟

ألح الصوت ثانية :

— مين حضرتك ؟ .. تكلم .

لم يجد ما ينطق به ، وخشي أن تسيء البظن به فتحسبه أحد هواة المعاكسة والغزل على الهاتف فتسمعه كلمة جارحة . أعاد سماعه الهاتف

إلى مكانها ، وما عاد إلى مكانه ولا إلى جريدته . لقد يَم وجهه صوب موقف السيارات المتجهة نحو العاصمة واستقل أول سيارة مغادرة كأن قوة غامضة كانت تسوقه سوقاً ولا تتيح له فرصة التفكير والتروى فيما هو مُقدم عليه .

وصل العاصمة ، استقل سيارة أجرة لتوصله إلى طرف الحى الذى كان قبل عشرين عاماً مرتع صباه ومولد هواه الأول يوم كان طالباً فى الجامعة ، يسكن هذا الحى ويزور بيت صديقه "حسن" الواقع فى هذا الحى الوديع الجميل ، حيث عرفه على أهله الذين يكن لهم مودة ومحبة لا تقل عن محبته لأهله . ومن بينهم جميعاً ظفرت "وردة" بحبه الخالص حبه الأول الذى بدأ بنظرات الإعجاب المتبادلة ثم تطور إلى لقاءات خاطفة وأحاديث عابرة بحضرة أخيها حسن أحياناً وبدونه أحياناً أخرى ، فقد كانت طالبة تصغره بعامين . عندما أنهى سنته الرابعة وتخرج من الجامعة ووعدها أن يعود لخطبتها ، ووعده أن تنتظره ، كانت قد أكملت عامها العشرين وسنتها الجامعية الثانية ، وهاهو يعود إليها بعد عشرين عاماً أخرى ، وقد خلف وراءه جيشاً من البنين والبنات الذين أنجبهم من زواجه من ابنة عمه التى أرغمه أهله على الزواج منها ، والتى قالوا إنها معطاة له منذ الطفولة وأنها انتظرته كل هذا العمر ، فلا يليق به أن يبدل بها زوجة أخرى ، ولا أن يجرح شعور وكرامة عمه الذى أهدها ابنته منذ أن كانا طفلين رضيعين . كل محاولاته وتوسلاته لأمه وأبيه ذهبت أدراج الرياح ولم تجد نفعا فى الخلاص من هذا الزواج ، أو حتى تأجيله . لقد خيروه بين زواج يلم شمل العائلة ويقربها ، وبين نبذه والبراءة منه إن خرج عن طوعهم ومشورتهم .

سقط حمدان يومها فى الامتحان الصعب ، سقط فى سؤال الاختيار ، اختار الخطأ الشائع وجانب الصواب الذى يحتاج لإرادة وصمود عظيمين

للدفاع عنه . انحنى سريعاً للزوبعة ، لكنها ظلت انحناءة أبدية ما استقام  
ظهره بعدها أبداً .

إنه الآن يذرع الشارع الحبيب إلى قلبه ونفسه ، الشارع الذى ما ألف  
مكاناً فى الدنيا مثل إلفه له . إن سنواته الجامعية الأربع التى أمضاها فى هذا  
الشارع تعادل ما قبلها وما بعدها من سنوات عمره . فى هذا الشارع  
تفتحت عيناه على الحياة الحقيقية وامتلات نفسه وعياً وثقافة وامتلاً قلبه  
حباً ودفئاً . هنا كتب أولى قصائده التى نشرتها جريدة "صوت الطلبة"  
فأكسبته شهرة بين زملائه . فى هذا الشارع تعرف على معظم أصدقاء  
عمره الذين يشغل الكثير منهم الآن أرفع المناصب ، والذين طبقت سمعة  
بعضهم الآفاق فى ميادين الأدب والفن والسياسة ، وأهم من ذلك كله  
"وردة" التى تقطن فى هذا الشارع والتى لم يفارق طيفها خياله طيلة هذه  
السنوات الطوال ، إنه يتخيلها وقد انتظرت عودته طويلاً حتى يمست من  
الانتظار ، كيف طاوعته نفسه فخيّب أملها ، وكيف أخفى رسائلها ولم  
يجد فى نفسه الجرأة للرد عليها ، أو لم يجد رداً يقوله ، ورأى أن الصمت  
أبلغ من الكلام .

تفرس فى جانبى الشارع فى البنايات التى تغير القليل منها وبقي الكثير  
منها على حاله ، تعرف على كثير من المعالم ، لكن أحداً لم يتعرف عليه ،  
الوجوه وحدها تغيرت ، أصحاب البقالات والمطاعم والمكتبات كلهم وجوه  
جديدة غير مألوفة له وإن كانت المحلات ذاتها لم يطلها إلا تغيير طفيف .

إنه الآن يقترب من المنزل الذى شهد ميلاد حبه القديم ، حبه الأول  
والأخير ، وهو لا يدري لماذا جاء اليوم إلى هنا ، هل حقاً يريد أن يقابل  
وردة ولماذا يقابلها ؟ وماذا سيقول لها لو التقيا فجأة وجهاً لوجه . إنه لا  
يحلم بأكثر من رؤيتها ، رؤيتها من بعيد دون أن تراه ، ولا يطمع بأكثر من



خيطة رفيع من أخبارها ، خيط يخبره أنها تزوجت وأنجبت وأنها تعيش حياة سعيدة ، فيطمئن إلى أنه لم يسبب لها تعاسة بالغة حين نكث بوعده معها ، وأنها لم تنتظره طويلاً بل استبدلت به من هو خير منه ، من يستحقها فعلاً ، من لم يهرب من التزامه معها عند أول امتحان . عندها سيزيح حملاً ثقيلاً عن ظهره ، وعبثاً هذ منكبیه سنيناً طويلة . سيخف قليلاً إحساسه بالذنب ويهدأ ذلك الشعور الذي يطارده ويؤنبه ليل نهار ، بأنه قد خدع فتاة طيبة ما كانت تستحق الخداع ، أوهمها ووعدوها ثم فر هارباً ، وأخلف وعده وتركها تنتظر السراب .

إن موقفه هذا قد أرغمه على الانقطاع بصورة غير مفهومة عن صديقه "حسن" الذي كان أعز أصدقائه ، وعن السؤال والاتصال بأهل هذا البيت الطيبين الذين كانوا له أهلاً عندما كان بعيداً عن أهله .

إنه الآن مقابل بوابة هذا البيت الذي أحبه ، وأحب كل ساكنيه . لم يتغير شيء في ملامح هذا البيت ولا في حديقته الامامية الوارفة الظلال ، وأشجارها المتشابكة .

إن الأستاذ حمدان يكاد أن يتوقف عن المسير ، رجلاه ترتجفان ولا تقويان على حمله ، وعيناه تملقان ناحية المنزل ونوافذه وشرفاته الواسعة ، عله يلمح على البعد طيف "وردة" ، ثم يمضي سريعاً لا يتلفت وراءه ولا يتوقف لو سمع صوتها يناديه ، فما عساه أن يقول لها لو نظرت إليه نظرة عتاب واحدة دون أن تفوه بكلمة .

أفاق حمدان من ذهوله على مشهد أطار لبه ، وأفقده وعيه واتزانته ، كانت تغادر البقالة التي وصل أمامها ، وقد حملت في يدها بعض الأغراض التي اشترتها . إنها "وردة" بذاتها وصفاتها ، وردة التي عرفها وأحبها ، وردة ابنة الثمانية عشر عاماً التي عرفها .. لازالت كما هي يوم عرفها

بجمالها ونضارتها وشبابها . كيف لم تتغير ؟ هل توقف الزمن عندها ؟  
لماذا غزاه الشيب من كل جانب ، وتغضن وجهه ، ونفرت عروق بدنه ،  
وبقيت "وردة" على حالها ؟

تُرى هل عرف الناس فى بلادنا سر الاستنساخ قبل أن يعرفه أهل الغرب  
فهذه نسخة فتية من وردة ؟

رغم انبهاره وتحديق الطويل فيها ، وقد فغرفاه من الدهشة وهول  
المفاجأة ، إلا أن الفتاة لم يبدر منها ما يشير إلى أنها عرفت أو رأت قبل هذا  
اليوم . لقد استغربت من إطالته النظر إليها ، وتوردت وجنتاها خجلاً  
وهمت بالانصراف مسرعة ، لكنه لم يطق على الصمت صبراً وناداهما :

– وردة ؟

– نعم أنا وردة ، هل تريد شيئاً يا عمى ؟

صعقته المفاجأة .. "وردة" ، وتقول "عمى" ! كيف لم تعرفنى ؟  
كيف وصلت إلى سن عمها وبقيت فى سنّها لم تتغير ؟ وكرر السؤال :

– هل أنت وردة محمود ؟

تبسمت الفتاة وقالت :

– وردة محمود ، إنها أمى ، لقد سمّانى والدى باسمها . لا أدري

أشدة شبيهى بوالدتى أم لشدة حبه لها ؟ هل تعرف أمى يا عمى ؟

– أجل .. أجل ..

أجاب الأستاذ حمدان متعلثماً ، إننى أمت بطرف قرابة لوالدتك ولم  
أرها منذ زمن بعيد .

– إذن تفضل يا عمى شرفنا بزيارة ، هذا بيتنا أمامك .

– وهل والدك موجود فى البيت ؟

– لا إنه مسافر ، يعمل فى الخارج ، وأسكن أنا وأمى وإخوتى الخمسة

فى بيت جدى . تفضل ، شرف .

– لا ، لىس الآن ، سآزوركى مساءً إن شاء الله ، سلمى على الوالدة .

– ممن أبلغها السلام يا عم ؟

– قولى لها من قريب سىزوركى هذا المساء ، اتركىها مفاجأة لها .

حل المساء وانتظرت الوردتان وسائر أفراد الأسرة زيارة القربى البعید ،  
وطال الانتظار ، وما عرفت الأم "وردة" من هو الزائر الموعود ، وإن كان لها  
أن تخمن من هو فربما عرفت من طبعه فى إخلاف الوعود .

كان الأستاذ حمدان قبل حلول المساء یركب الحافلة التى تغادر العاصمة  
متجهة إلى بلدته . وصل بيته متأخراً ، اندفع نحوه أبناؤه يتصارخون .  
قال أحدهم :

– أين كنت يا أبى ؟ لقد افتقدناك ، افتقدتك أمى عندما فرغت  
اسطوانة الغاز ولم نجد من يستبدلها لنا ..  
وقال آخر :

– افتقدناك يا أبى فالیوم جمعة ولم تحضر لنا مؤونة الأسبوع المعتادة من  
الخضار واللحم والفاكهة .  
وقال ثالث :

– لقد افتقدناك يا والدى ، فانا لم أشتري لوازمى من الدفاتر والأقلام التى  
طلبها المدرس .  
وقالت ابنته :

– وأنا افتقدتك يا والدى لتحل لى واجب القواعد ، إنه صعب جداً .  
عندما فرغوا جميعاً من طلباتهم أقبلت ابنته الصغيرة "أمل" وقالت :

– أنا افتقدتك يا أبى لأنام فى حضنك فتدللنى وتغنى لى أغنياتك  
الشجية ، وتهدهد على ظهرى حتى أنام ، فأین كنت يا أبى ؟



- كنت فى رحلة نقاهة يا ابنتى .
- رحلة ؟ إلى أى مكان ذهبت ؟ لماذا لم تأخذنى معك ؟
- إنها ليست رحلة إلى أى مكان يا ابنتى ، إنها رحلة فى الزمان .
- لقد ركبت القطار السريع الذى يمضى براكبه إلى كل المحطات التى يريدّها والتي لا يريدّها ، إنه قطار الزمن .

**جارنا الأنيق**

كان أكثر ما يلتفت النظر في جازنا "محفوظ" أناقته الزائدة ، مع أنه ليس في مقتبل العمر ، بل تخطى منتصفه ، يشهد على ذلك هذا الحشد الكبير من البنين والبنات الذين تمتلئ بهم شقته المتقابلة لنا في نفس الدور ، وهم من مختلف الأعمار ، فيهم من نلاحظه يحبو على أربع محاولاً الانقالات والخروج كلما فُتح باب الشقة ، وفيهم من تدل هيئته ونوعية الكتب التي يحملها أنه قد خطا خطواته الأولى نحو الجامعة ، وبين هذا وذاك حشد ما أحصيت لهم عداً .

كان حريصاً على موعده وخروجه وعودته بدقة متناهية ، في الساعة صباحاً بالضبط ، ينفرج باب الشقة المتقابلة كأنما يضبط نفسه على ساعة "بيج بن" ، وإذا ما خرجت في نفس اللحظة مصادفة أو معتمداً ، فستقابل السيد "عوط" وجهها الوجه ، بطولته الفارع وبدلته الرمادية أو السوداء المقلمة أو الينية الداكنة . إن له ذوقاً رفيعاً في لبسه ، يحسن اختيار الألوان القائمة والوقورة التي تناسب الكهول من أمثاله . قميصه الأبيض الناصع وربطة عنقه الأنيقة التي اختيرت بعناية لتناسب مع لون البدلة وهيئة ياقة المعطف عن يمينها ويسارها ، فالربطة عريضة إن كانت ياقة المعطف عريضة خلقت ورأها مسالحة واسعة مكشوفة من الصدر ، والربطة دقيقة قليلة العرض إن كانت ياقة المعطف ضيقة ، أو كان من النوع الذي له صفان من الأزرار .

في كلتا الحالتين لا يخالف ذلك اللبوس الذهبي موقعه عند منتصف الربطة أو أعلى من ذلك بقليل ، ذقته الخليفة لساعتها ، شارباه الأسودان



وقد قُصا بعناية فائقة ، كأنه يمر عليهما بمقصه كل صباح فيشذب ما طال أو نفر منهما . سنه الذهبية التي تلمع عندما يرد عليك تحية الصباح أو المساء .

كان وجهه الطويل مائلاً إلى النحافة ، ليتناسب مع رشاقة بدنه التي يحتفظ بها رغم تقدم العمر به ، لاشك أنه كان رياضياً في شبابه . وكان شعره لا يزال غزيراً أسود لم يغزه الشيب بعد ، أو أنه كان يحرص على صبغه فلا يبدو منه إلا سواده الفاحم . لقد صفف هذا الشعر بعناية فائقة ، أحسن اختيار موضع مفرقه ، ثلث شعره ينسدل على يمين رأسه مع ميله خفيفة نحو الخلف ، وثلثاه يتجه صوب اليسار ، مع بروز لخصلة من الشعر في مقدمة الرأس على هيئة قوس ، رتبت باهتمام زائد وتدلّت منها بعض شعرات على ميسرة جبهته ، تذكر السيد محفوظ بشبابه الذي لا يريد أن ينساه أو يعترف بأنه قد تجاوزه منذ أمد بعيد .

حذاؤه الأسود اللامع المدبب في مقدمته ، إنها أناقة كاملة من القمة إلى القاعدة . كانت حقيبة يده الدبلوماسية الفاخرة السوداء تكمل المشهد ، وتضع اللمسة الأخيرة على هذا العرض الشائق للأناقة .

وكنت إذا تقابلنا وجهاً لوجه أبدأ جارناً بتحية الصباح ، فهو أكبر منى سناً ، ثم أفسح له الطريق بعد أن أملاً ناظري من هذه الأناقة وهذا الوقار ، أتركه يسبقني في نزول الدرج .

لولا أنني لم ألحظ في يوم من الأيام الكثيرة التي متعت عيني فيها بمتابعة السيد محفوظ عند مغادرته سيارة سوداء فارهة في انتظاره عند مدخل العمارة لجزمت بأنه دبلوماسي مرموق .

لكنني مع عدم وجود السيارة المنتظرة رجحت أنه محام جهبذ يسارع مع أنفاس الصباح الأولى إلى مكتبه في إحدى البنايات الشاهقة المصطفة

حول الميدان الرئيسى بوسط العاصمة . يراجع أوراقاً أعدتها له سكرتيرة  
دؤوب بهية الطلعة ، رتبها له ترتيباً دقيقاً يتناسب مع هذا التناسق البادى  
على هيئته ، فيلقى عليها النظرة الأخيرة استعداداً لمرافعة هذا اليوم .

كان مشهد السيد محفوظ - وأنا ألاحظه كل صباح وهو يسير بخطى  
واثقة سريعة ، وقد أطبقت يمناه على مقبض حقيبته فركنت إلى جانبه  
بشبات واطمئنان - طويل القامة ، يشق الزحام ويتعد عن ناظرى حتى لا  
يبدو منه سوى رأسه مثل سارية تمخر عباب الموج حتى يغيبه منعطف  
الشارع عن عيني .

كان هذا المشهد الصباحى واحداً من المعالم الرئيسية التى أبدأ بها  
يومى ، إلى جانب زرافات الأطفال من فتيان وفتيات وقد توجهوا لمدارسهم  
القريبة سيراً على الأقدام ، وجموع العمال المحتشدين فى موقف الحافلات  
التي تمر مكتظة بركابها فى بداية النهار ، إلى جانب الصبايا الأنقيات وقد  
توجهن إلى أعمالهن المكتبية والإدارية على مهل .

ما كنت أحرص على لقاء جارنا محفوظ وتأمل طلعتته وهيئته عند  
عودته فى المساء ، لأن ذلك لم يكن يتوافق مع عودتى المبكرة فى الثانية من  
بعد الظهر .

فى المرات القليلة التى قابلته فيها مصادفة أثناء عودته مساءً كانت  
الساعة تشير إلى السابعة تماماً .

إنه يعود فى مثل موعد خروجه ، يغيب اثنتى عشر ساعة كاملة . تمنع  
النظر فى هيئته فتطالعك نفس الأناقة التى ودعتها فيه صباحاً عندما غاب  
عن عينيك عند منعطف الشارع . نفس تسريحة الشعر واصطفافه ، ما يزال  
مبتلاً لامعاً لم تجففه حرارة الشمس وكأنه قد سُرِح لتوه .

بريق حدائه ولمعانه لم يخب منهما شئ ، ولم يعلق به من غبار الشارع

أثر . يا لهذه الأناقة الساحرة الدائمة !

مضت شهور وأنا أبدأ نهاري فيها على هذا المنظر المؤلف الذي اعتدته كل صباح . لا أعرف عن جارنا إلا طلعتة المهيبة وهندامه الأنيق ، وغدوه ورواحه في موعد محدد لا يتقدم عنه ولا يتأخر .

ما تبادلت معه الحديث يوماً ، وما كان بيننا أكثر من تبادل التحية العابرة المقتضبة إذا التقينا وجهاً لوجه عند باب الشقة .

ذات يوم عاد زميلي أحمد ، الذي يشاركني السكن – من عمله وقد بدت علامات الحيرة والدهشة على محياه . لم يكن طبيعياً بشوشاً مرحاً كما أعهدده ، ولا سأل عن غداثنا لهذا اليوم كعادته .

جلس صاحبي واجماً كأن رأسه الطير ، ثبت مرفقيه على طاولة أمامه وأسند رأسه بكلتا يديه وراح في ذهول عميق .

راعنى منظره في سرى لا شك أن طامة كبرى قد حلت به ، فسأله متلهفاً :

– ما بك يا أحمد ؟ هل أنت مريض ؟

لم يرفع صديقي رأسه ولم يفق من ذهوله ، ولم ينبس ببنت شفة . كان يومئذ لى برأسه بالنفسي كلما سأله عن شيء .

أحضرت له كوب ماء وجلست بجانبه أنتظر ريثما يلتقط أنفاسه ، ولم أعد ألح عليه في السؤال ، تركته حتى يبدأ الكلام بنفسه ، فهو لن يطق صبراً على الصمت إلا ريثما تتجمع لديه الكلمات ، ويلتقط طرف الخيط ، ولم يخيب ظني ، فما هي إلا لحظات حتى نطق قائلاً :

– اسمعني جيداً ، هل تعرف شخصاً فيه العلامات البدنية الثلاث

التالية :

أولاًها : اعوجاج في خنصر يده اليمنى من أثر ضربة أو كسر قديم

يجعله ناتئاً عن مستوى باقى أصابعه إن مدَّ يده .

وثانيتهما : علامة على يمين جبهته عند مقدمة مفرق شعره من أثر جرح  
قديم على هيئة هلال طرفاه يتجهان إلى أعلى .

وثالثتها : ثألول أحمر دقيق فى ماق عينه اليمنى ؟

وكرر صديقى سؤاله :

– هل تعرف شخصاً يحمل هذه العلامات الثلاث مجتمعة ؟

– هل مات وتريدون التعرف عليه ؟

– لم يصب بسوء أبداً ، هل تعرفت عليه ؟

أطرقت قليلاً محاولاً تذكر معارفى وما قد يحملونه من علامات فارقة ،  
ولما لم أتذكر أحداً بهذه العلامات أجبتة :

– لا ، لا أعرف أحداً بهذه العلامات . وهل كل هذا الهم الذى تحمله ،  
وهذا التجهم البادى على وجهك سببه هذه العلامات ؟ ما أهمية ذلك  
بالنسبة لك ؟

قال صاحبنى :

– لا تأخذ الأمر بسخرية . إنه فى غاية الجد وسأعلمك به عندما تنفذ  
ما أطلبه منك .

قلت :

– هات ما عندك .

– عليك أن تذهب بعد تناول غذائك إلى الطرف الغربى من المدينة ،  
سأصف لك الشارع ورقم الحافلة التى توصلك إلى هناك ، وأصف لك سبيل  
الوصول إلى مقهى « الاستقلال » . إنه مقهى فخم يتكون من طابقين ، يتربع  
على ناصية الشارع ، وقد احتل جزءاً واسعاً من رصيفه العريض على طريقة  
المقاهى الباريسية . ستجلس على واحدة من الطاولات القابعة على



الرصيف ، تتأمل وجوه المارة وتطالع صحف اليوم كلها ، فهذه خدمة إضافية مجانية يقدمها هذا المقهى لزبائنه ، ولا تغفل عن مهمتك الرئيسية التي أرسلتك من أجلها .

قلت :

- وما هي مهمتي الرئيسية ؟ أنت لم تفصح عنها حتى الآن ..

- تراقب ذلك المتسول الذي يجلس قبالة الباب الغربي للمقهى ، ألا تهمني أوصافه الظاهرية ، فقد حفظتها عن ظهر قلب وأستطيع أن أسردها لك قبل ذهابك لتتعرف عليه بسهولة ولتركز على غيرها . ساقاه مشلولتان يجرحهما جراً ولذلك لا يتحرك إلا زاحفاً على يديه ورجليه ، سرواله الأسود البالى المرقع برقعتين حمراوين عند الركبتين ورقعتين خضراوين على جانبي مؤخرته ، قميصه الأبيض المقلّم بالأزرق ، والذي لم يعد التمييز بين اللونين سهلاً لاستحالة بياضه إلى ظلمة داكنة . شعره الأشعث الأغبر الذي تجلبه الشيب ، كل هذه الأوصاف وغيرها الكثير من الملامح التنكرية أحفظه جيداً ، حتى السن الذهبي الذي أخفى لمعانه بقطعة لبان عرفته أيضاً .

- أريدك أن تدقق في العلامات الثلاث التي ذكرتها لك سابقاً ، العلامات الطبيعية المميزة التي نسي إخفاءها . خنصر يده اليمنى ، الجرح الهلالى على ميمنة جبهته ، الحية الحمراء في ماق عينه اليمنى .  
- إنها سهلة - كلها في ميمنته فلعله من أصحاب اليمين .

قلت :

- لعله عكس ذلك ، إنها عيوب ظاهرة في ميمنته ، ولم تلاحظ عيوباً في شماله ، فشماله سليم ، فلعله من أصحاب الشمال ، والله أعلم .  
- عندما تتأكد من وجود هذه العلامات الثلاث تعود إليّ ، وسأخبرك من هو صاحبها .

قلت :

- وأنت يا صاحبي أما تأكدت من هذه العلامات وقد وصفت لي هيئته كاملة ؟ .

- لقد تأكدت منها ، ولكنني لم أصدق ما رأيت ، لقد كذبت عيني ، وأردت شاهداً آخر يشهد معي على صدق ما رأيت . شاقني حديث صاحبي ، وأثار فضولي للتعرف على هذه الشخصية المهمة التي أثارت اهتمام صديقي ، وكدرت صفوه إلى هذا الحد . هذا المتسول اللغز الذي سأتعرف عليه بعد حين . لم أطق الانتظار لتناول الغداء في المنزل ، عذمت على أن أتناول أى شيء يسد رمقي في الطريق ، وخرجت ميمماً وجهي صوب مقهى الاستقلال الذي وصفه لي صاحبي .

كانت حركة السير خفيفة سريعة قبيل العصر ، فالناس قد عادوا إلى بيوتهم وخلدوا إلى قيلولة ما بعد الظهيرة . لن تعود الشوارع لتغص بالسيارات والمارة إلا بعد العصر . وصلت هدفى المنشود في سرعة قياسية . تعرفت على بغيتي فوراً فهو من أبرز معالم هذا المقهى العريق ، يجلس ملاصقاً لركن الباب الغربى نقدته بضعة قروش عربون تعارفنا الأول ليطمئن لجانبى فلا يرتاب لنظراتى المتفحصة التى ستداهمه بعد قليل ، جلست قبالته ، تشاغللت بتصفح الجرائد اليومية ، كان المقهى شبه خال وقت العصر ، فلم يحل بينى وبينه حائل ، وما استغرق الأمر منى سوى نظرة خاطفة واحدة لمحت فيها خنصره المعوج ، وعلامة الهلال على يمين جبهته والثالول الأحمر فى ماق عينه اليمنى ، فالهدف محدد سلفاً ولا يحتاج إلى طول استكشاف .

انتهت مهمتى فى لحظات ، تأكدت يقيناً من العلامات الثلاث ، وقد وعدنى "أحمد" أنه سيخبرنى من يكون هذا الرجل إن أكدت له وجود

العلامات الثلاث كما تأكد منها بأم عينيه .

لكننى ما رغبت فى العودة ، غيّرت رأى ، وعزمت على أمر آخر ، عزمت على البقاء هنا حتى أكتشف بنفسى بقية هذا اللغز ، ولو انتظرت إلى ساعة متأخرة من الليل ، سأتبعه من بعيد ودون أن يرانى إلى أى مكان يذهب إليه . إن أحمد لم يذهل هذا اليوم لأمرهين ، ولا بد أن وراء ذلك سرّاً خطيراً ، ساكتشفه بنفسى .

بعد العصر بدأ الشارع يزدحم بالمارة ، والمقهى تعج بروادها مما خفف على من طول الانتظار ، تشاغلت بتأمل زحام السابلة حيناً ، ومتابعة لاعبي الشطرنج والدومينو حيناً آخر ، لكننى ما غفلت طرفة عين عن هدفى المنشود ، الجالس أيضاً بجانب الباب الغربى للمقهى ، وهو يومئٍ لداخلى المقهى وللمارة بإشارة من يده ورأسه ، ويهمهم ببضع كلمات غير مفهومة مستجدياً عطفهم وإحسانهم فينقدونه بدراهمهم . لقد أحسن اختيار الموقع ، إنه مقهى فخم فى شارع راقٍ يؤمه عليّة القوم وأثرياءؤهم ، وله من كل عابر أو داخل للمقهى نصيب . عندما غادر مكانه زاحفاً على أربع إلى دورة المياه المجاورة كانت الساعة تشير إلى السادسة والنصف . تبعته بحذر حتى لا يرتاب فى أمرى لمحتة من بعيد يدخل واحداً من الحمامات الأربع المصطفة بجانب بعضها ، ما إن اطمأنت إلى أنه قد أوصد الباب وراءه حتى أسرع وولجت الحمام المجاور للحمام الذى دخله ، كتمت أنفاسى وأرهفت سمعى ، اختلطت الأصوات فى أذنى ، صوت حقيبة تنفتح ثم تنغلق عدة مرات ، صوت فرشاة تلمع حذاء .

ما سمعت صوت حنفية ماء ولا "سيفون" ولا ما يدل على أن جارى قد استخدم الحمام لغرضه الأساسى الذى يدخله الناس من أجله .

مضت بضع دقائق على انتظارى وحبس أنفاسى ، انفتح بعدها باب

الحمام سريعاً ، تريثت لحظة لأعطيه مهلة للتحرك حتى لا نخرج سوياً وتقع العين على العين ، فتحت الباب بعدها ، وألقيت نظرة فاحصة شملت المكان كله ، وبالهول ما رأيت اكان جاري الصباحي محفوظ يغادر عتبة الباب الخارجى لدورة المياه بقامته المشوكة ، وبدلته السوداء القلمية ، وحذائه الأسود اللامع ، وشعره المسرح بعناية فائقة ، وفي يده حقيبتيه الدبلوماسية السوداء ، ومضى يذرع الشارع بهيبته وأناقته المعهودة وأنا أتابعه في ذهول .



فی قصر البخاری

فاجأته هذه الرسالة التي حملتها إليه سكرتيرة المدرسة بنفسها ، ولم تودعها في صندوق بريده الخشبي الخاص به ، والمدون عليه اسمه ، يجد داخله رسائله الخارجية أو التعاميم المدرسية الداخلية الموجهة إليه .

قلب الرسالة وجهاً وظهرأ فلم يعثر على اسم المرسل ، خيل إليه أنه عرف الخط وصاحبه . دقق في الختم الكبير المثبت على وجه الرسالة قبل أن يفتحها . اتسعت حدقتا العينين ليتأكد مما طالعه أول مرة ، هاله الأمر ، أحس بجفاف في الحلق ، وبرودة تسرى في العروق ، وعرق يتصبب من الجبين ، وغمرته موجة من الخوف والفرع وهو يعاود النظر في الختم الدائري ، وحروف الكلمتين الشاخصتين فوقه « سجن المديّة » . والمديّة هذه مدينة تتربع على قمة جبال « التيطرى » في وسط الجزائر على مسافة حوالى ثمانين كيلو متراً جنوبى العاصمة . طريقها جبل وعر . لقد مر بهذا الطريق مع صديقه محمود فى العام الماضى فى إحدى رحلاتهم الترفيهية والاستطلاعية التى اعتادوا عليها فى معظم العطل الأسبوعية ، فهذه البلاد جميلة ساحرة فى شواطئ بحرها وقمم جبالها .

أين تقع العين على مثل شاطئ « نادى الصنوبر » و « سيدى فرج » أو مثل « خليج بجاية » أو الكهوف العجيبة فى الطريق الساحلى إلى « جيجل » حيث يتعانق البحر والجبل وخضرة الغابات مع زرقة المياه . وأنى لك أن ترى قمة شامخة متوجة بأكاليل الثلج فى منتصف الصيف مثل قمة « تكجدة » أو « لا لا خديجة » ! وقد اختلط بياضها بخضرة غابات الارز التى تغطى السفوح والشعاب . إنها تفوق أرز لبنان عدأ ، لكنها لم تنل شهرته . ألم

يصف البير كامو هذه البلاد بقوله «إنها يونان في الأسف» ؟

فض الرسالة بيدتين مرتعشتين ، وقد فطن لخطورة الموقف الذى جعل السكرتيرة تحمل إليه الرسالة بيدها فور تسلمها ، ولم تُودعها الصندوق لأنها لا تحتل التأخير . خطر بباله مثلما خطر ببال السكرتيرة ، وربما المدير ومن اطلع عليها من المدرسين والمدرسات أنه هو المقصود ، وأن هذه الرسالة تتضمن استدعاء له من قبل إدارة سجن «المدينة» .

اىكون مطلوباً أو مهتماً بجريمة لا يعرفها ؟ أفزع هذا الاحتمال فهو لم يكن يوماً متهماً أو طرفاً فى قضية ، ولا دخل قاعة محكمة قط .

كان يُمنى نفسه وهو صغير أن يدخل قاعة محكمة ، لي شاهد مرافعة المحامين ، ويستمع إلى حججهم التى تقلب الأسود أبيض ، ويرى الأعناق تشرب لدى سماع طرقات المطرقة الخشبية ، والعيون تنعلق بالمنصة وبالقاضى الذى يصدر الحكم . تنبه ، فدفع التهمة وتمتم :

– هل يُستدعى الناس للسجون بالرسائل ؟

لو كان المقصود حقاً لجاءه الشرطى ، قيد يديه واقتاده إلى سيارة محكمة الغلق . نطق فى وجل :

– لعله ينتظر بالإدارة ولم يشأ الدخول حتى لا يشير بليلة فى المدرسة . لكن السكرتيرة لم تبلغه أن شرطياً فى انتظاره ، سلمته الرسالة ومضت . قرب الورقة من عينيه ، دقق فى أسفلها أولاً ، لمح اسم «أسعد» ، انزاحت الغمة قليلاً عن صدره ، اطمأن إلى نجاته أولاً و«يا روح ما بعدك روح» التقط أنفاسه وبدأ يقرأ :

– «أخى محمد أكتب إليك من سجن المدينة .. أرجو أن تخبر مدير مكتب الارتباط المسئول عنا بمكان وجودى ليراجعوا المسئولين فى أمرى . أسعد» .

مضت الحصّة طويلة كئيبة وهو يقلب الأمر من كافة وجوهه - ما الذى فعله أسعد وأودى به إلى السجن ؟

لاحظت طالباتى أننى انشغلت عنهن وعلا صوتهن حتى أصبح ضجيجاً يملأ المكان . وأنا واجم ساهم لا أحرك ساكناً ولا أنبس ببنت شفة . استغلت إحداهن الفوضى فوضعت ساقاً فوق أخرى فى حركة إغراء . أشحت بوجهى هرباً من بلادتها التى لم تحسن اختيار الوقت المناسب ، ولم تستطع أن تقرأ شيئاً من سحابة الغم المرتسمة على وجهى ، وتمتمت بلهجتى المحلية ، وبنبرتى المتسرعة التى تغلبنى عند الانفعال فلا يفهم أحد ما أقول « أهذا وقته ؟ أنت كمن يرش على المرسكر ؟ » وما فهمت شيئاً . لكننى فهمت ، تمزقت الحجب أمام بصيرتى وفهمت كل شيء ، ما الذى ساق هذه الفتاة أمام ناظرى هذه اللحظة بنظرتها وحركتها لتوحى إلى بالسر الذى حيرنى منذ قرأت الرسالة . لاشك أنها واحدة مثلها ، أغوته بنظرتها وحركتها وكان القلب خالياً والنفس متفتقة ، ليس كقلبى الذى صادفته النظرة المتشبهة فى لحظة جذب ، وسقط صديقى فى الفخ الذى نصبت له العيون ، وأحكمت عليه الطرق .

عندما ذهبت لزيارته فى أول يوم عطلة أسبوعية بصحبة صديقنا رمضان ، قابلنا حراس السجن بتجهم وغلظة ، وأفهمونا بكلام جاف مقتضب ، أنها جريمة شرف وإغواء قاصرة ، واستغلال لمهنته ومكان عمله ، وامتهان لمؤسسة تربوية .

لم نفاجأ كثيراً ، وكانت أحاديثنا طيلة الوقت تتوقع ذلك وترجحه منذ أن أوحى لى به حركة الفتاة فى نفس الحصّة التى تسلمت فيها الرسالة . لم ينكر شيئاً مما قاله الحراس ، كان يائساً مستسلماً مثل الغريق الذى يتعلق بقشة ، لم يكن هناك مجال لدفع التهمة أو تخفيفها ، وكنا نعلم

حدود إمكانياتنا وقدراتنا المتواضعة ، نحن الغرباء المنقطعين في هذا البلد الدائي . لم يكن أمامنا سوى خيط واحد للنجاة ، الاتصال بأهل الفتاة ليتنازلوا عن القضية مقابل أى شئ ، فهو مستعد للرضوخ لشروطهم ، بل وبالأزواج منها . المهم أن يخرج من خلف قضبان هذا السجن . انتهى وقت الزيارة فودعناه وانصرفنا وتوجهنا إلى « قصر البخارى » وهي بلدة جرداء تقع عند نهاية المنحدرات الجنوبية لجبال « التيطرى » على حافة الصحراء . حيث كان « أسعد » يعمل مدرساً في المدرسة المتوسطة للبنات .

اتصلنا بزملائه ومعارفه ، عرضنا عليهم فكرة الاتصال بخصومه والسعى للصالح معهم ، بل وإمكانية الزواج من الفتاة ، واندعشنا فلقد تهرب زملاؤه من الموقف وانكروا صلتهم به .

بدأ لنا « أسعد » وكأنه قد عاش في هذه البلدة سنواته الثلاث وحيداً منبوذاً حتى من أبناء وطنه . أذكر أن الدين قابلناهم اليوم كانوا ضيوفاً على مائدته عندما زرته زيارتي الوحيدة في الصيف الماضي .

دعاهم جميعاً ابتهاجاً بزيارة صديقه القادم من الجزائر العاصمة والذي هدده مستعقره ككل نهاية أسبوع . يبيت عند صديقه ويمضي النهار التالي متابعاً دروسه ومحاضراته في الجامعة ، ناقلاً من زملائه مافات من محاضرات خلال الأسبوع ، ويعود في قطار المساء إلى « قصر البخارى » . إنه الآن في نهاية سنته الثالثة بقسم الجغرافيا بكلية الآداب .

فكرنا في الاتصال بوالد الفتاة ، فهللوا الأمر وخذرونا من سوء العواقب لو تجرأنا على هذه المغامرة . كانوا كمن لقنوا درساً واحداً وحفظوه عن ظهر قلب ، فحواه الابتعاد عن « أسعد » وتجنب سيرته وإنكار الضلة به .

تخاب مسمعانا وغادرنا قصر البخارى بعد مغرب ذلك اليوم ، ولم يكن أمامنا إلا المسير ، فلا مكان نلجأ إليه ، وكانت سيارتي « الستروين » الخفيفة



ضعيفة العزم فى المرتفعات الجبلية خير معين لنا فى تجنب السرعة رغماً عنا،  
وكلما ازداد الطريق صعوداً ازداد لهاثها وارتفع صوتها .

كان أسعد قصير القامة ، ضئيل الجسم ، غامق اللون ، يضع على عينيه  
نظارتين سميكتين كأن إحداهما قعر كوب كبيرة ، ويرتدى معطفاً أسود  
مقلماً عندما قابلته للمرة الأولى منذ حوالى عامين فى بيت زميلنا محمود .  
رغم أننى لم أرتح لسحته ولم أعره اهتماماً فى لقائنا الأول ، إلا أننى لا  
أذكر كيف نفذ إلى عالمى وأصبح صديقاً لى يزورنى أسبوعياً فى شقتى ،  
فى حى « باب الواد » ، فيجد عندى الملاذ والراحة من مشقة السفر الطويل .  
والحقيقة أننى وجدته دمث الخلق صاحب نكتة وضحكة مدوية ،  
وصاحب صوت غنائى رخيم ، كل هذه المواهب كانت متوارية وراء وجهه  
الدميم وهيئته المزرية التى تقتحمها العين وتستعين بها .

كان طباًخاً ماهراً بالنسبة لنا نحن العزاب ، يتقن لف ورق العنب ،  
وحشو الكوسا ، وعمل الكفتة ، وكنت أنتظر نهاية الأسبوع بفارغ الصبر ،  
وقد أعددت كل شىء انتظاراً لطبق الأسبوع الشهى الذى سيصنعه .

كان يانس لمسكننا ، ونستطيب طعامه ، ونطرب لصوته إن انطلق  
مغنياً، ونضحك من أعماق قلوبنا لنكاته الجديدة .

لبث صديقى فى السجن عاماً ونيفاً ، كنا نزوره بين أسبوع وآخر ،  
وتقبل الأمر على مرارته وكان أحياناً يتحفنا ببعض النكات الطازجة ،  
فنعجب كيف تواتيه النكتة وهو فى هذه الحال .

ثم حانت محاكمته ، وانعقدت المحكمة فى البلدة التى شهدت الواقعة  
فى « قصر البخارى » ، وحكم عليه بالسجن مدة تقل عن المدة التى أمضاها  
فى السجن ، وأطلق سراحه ولكن بكفالة لأن خصومه لم يرق لهم الحكم ،  
ورأوه مخففاً فاستأنفوا ، ومعنى هذا أن يظل موقوفاً عن العمل ممنوعاً من

السفر إلى أن تبت محكمة الاستئناف في القضية .

وتعجبت إذ لم يحضر محاكمته أحد من زملائه أو معارفه سوى .

عندما صدر قرار الإفراج عنه لم يجد غيري في انتظاره وما كان بوسعه العودة إلى مسكنه في القسم الداخلي بالمدرسة ، فهو موقوف عن العمل منذ أكثر من عام . صحبته في سيارتي خارج البلدة وانتحينا جانباً في طريق فرعى بعيد عن الأنظار حتى حل الظلام ، ثم استأذنته في الذهاب إلى البلدة لإحضار بعض الطعام لعشائنا وتركته وحيداً .

كنت قد خططت لأمر وعزمت على تنفيذه بمفردي هذه المرة دون أن أستشير أحداً فيثبط عزيمتي ويصرفني عما نويت فعله كما حدث في المرة الأولى .

كنت قد عرفت مع طول المدة أن خصم صاحبي هو مدير مكتب البريد بالبلدة ، فتوجهت نحو مكتب البريد الذي كان مقفلاً وبحثت عن يدلي على بيته ، لن أثير الريبة فلا أحد يعرفني هنا .

قادني الدليل عبر حارات وأزقة متعرجة نحو البيت الأبيض الكبير المنتصب عند منحنى الطريق في أسفل المنحدر ، وأشار بيده : هذا هو بيت « سي رابح » وتركني وانصرف . استجمعت قواي وقرعت الباب قرعة طويلة ، وانتحيت جانباً على يسار الباب ، وسط الظلمة . كنت مضطرباً متردداً أنتظر المصير المجهول والرد على وساطتي ، وسألت نفسي :

– ما الذي أقحمني في هذه المهمة الخطرة وجشمني كل هذه الأخطار من بين جميع معارفة ؟ ألا يكفي ما قدمته له ؟ أكان ضرورياً أن أتبع ذلك كله بإلقاء نفسي إلى التهلكة وتعريضها للمخاطر التي قد تلحق بمن يقتحم عرين الأسد ؟ وإذا ما ولجت عتبة هذا البيت فمن يدري عني في هذه البلدة النائية القائمة على أبواب الصحراء الكبرى ؟

استسلمت لمخاوفي وهواجسى ، ورضيت بالمصير المكتوب الذى  
سيتكشف بعد لحظات . أفقت من ذهولى على صوت رجل يقف أمامى .  
كان ضخم الجثة ، يلف جسده بعباءة داكنة . لم أتبين مع الظلمة ملامحه ،  
خاطبني قائلاً :  
- تفضل .

ترددت فى الدخول وحررت فى أمرى ، كيف أبدأ معه الحديث الصعب  
الذى قدمت من أجله ؟ وكيف أعرفه بنفسى ؟ من أين لى أنا الفتى الغرّ  
بالكلمات المناسبة التى تقال فى مثل هذا المقام ، والتى تتناسب ومقام  
الوساطة الصعبة التى أقحمت نفسى فيها ؟ ومن أكون أنا بالنسبة للطرفين ؟  
حتى الطرف الذى أمثله لا يعلم شيئاً عن خطوتى التى أقدمت عليها  
بمفردى . ، استشارته .

كيف أنتقى كلمات فصيحة مؤثرة تعبر عن أسفنا واعترافنا بالخطأ  
الفادح الذى ارتكبه زميلنا ، وأننا نطلب العفو والصفح ، ونسعى لجبر ما  
انكسر ، ولم الشمل والتشرف بالمصاهرة . كيف أحسن التعبير عن كل  
هذا واللهجة غير اللهجة والتقاليد والأعراف ربما كانت مغايرة لما نعهده فى  
بلادنا ؟

ألح الرجل علىّ فى الدخول ، وجمعت خواطرى كلها فى جملة واحدة  
مقتضبة همست بها متلعثماً على استحياء :  
- أنا من طرف أسعد .

وصمتُ . مد الرجل قامته فبدا أمامى أطول مما لحتته للوهلة الأولى .  
اقترب منى وحدثنى وقال كأنه يخاطب شخصاً ينتظره طويلاً :

- بدرى يا شيخ ، تو فطنتوا ، وين كنتو نايمين من يومها ؟ ليش  
ماجيتوا من نفس اليوم ؟ الآن وقد كبرت المسألة وتعقدت وصارت فضيحة

على كل لسان نكتوى بنارها منذ عام ونصف ؟

أخجلتني كلماته لكنها طمأنتني فقد كانت أهون كثيراً من الشر  
المستطير الذى توقعته فى بعض اللحظات ، ولعنت كل الذين ثبطوا عزيمتى  
وثنوني عن لقائه فى المرة الأولى . أردف قائلاً :

– ماذا تريد الآن ؟

اختصرت الموقف قائلاً :

– إن أسعد موجود هنا وأنا أفضل أن أجمعه بك تلتقيان سوياً وجهاً  
لوجه وتسويان المسألة من كافة وجوها .

لم يمانع الرجل وقال :

– أدخله على بركة الله .

استأذنته فى الذهاب لإحضاره وأخبرته أننى جئت للاستئذان وجس  
النبض ، وأنه موجود فى مكان قريب ويمكننى العودة معه فى حوالى نصف  
ساعة . رجعت لأسعد وقد ارتاب لتأخرى عليه وسألنى عن العشاء . قلت :

– بل تنعشى فى بيت عمك ، « سى رابح » .

لم يصدق ما قلته . صعقته المفاجأة وأذهلته جرأتى فى اقتحام عرين  
الأسد ، وأسف كثيراً على أن هذا لم يحدث من أول يوم .

رافقنى أسعد وتوجهنا سوياً إلى بيت عمه « سى رابح » ، قلت له فى  
الطريق مداعباً :

– أصلح من بعض شأنك وسرح شعرك فربما كانت « المحظية » تتلصص  
عليك بنظراتها من بعض شقوق الأبواب أو النوافذ .

كان « سى رابح » فى انتظارنا ومعه أخوه هذه المرة . جلسنا مطرقين حين  
من سوء فعلتنا ، لكننى وجدت أن من واجبى أن أبدأ الحديث باعتبارى  
الواسطة التى جمعت بين الطرفين ، ولا يجوز أن أظل صامتاً . على أن أبدأ

ولو بجملة واحدة ثم أتركهم يناقشون التفاصيل كيفما يحلو لهم . قلت :  
- يا عم رابع ها أنا قد جمعت بينك وبين خصمك الذى نرجو أن  
يصبح صهرك ، بعد أن تتصافى النفوس والقلوب ، نحن فى بيتك فاطلب  
منا ما تريد .

أزحت عن ظهرى ثقلًا ولزمت الصمت والاستماع طيلة ما تبقى من  
الجلسة ، فقد انتهى دورى وهامهم أصحاب العلاقة يناقشون التفاصيل  
الدقيقة فى المهر والبيت والأثاث ، بعد أن فرغوا من حديث اللوم والعتاب  
الذى كان ساخنًا فى بداية الجلسة خاصة من طرف عمها .

كنا قد غفلنا عن شرب الشاي الذى وضعوه أمامنا منذ بداية الجلسة مع  
انشغالنا بالحديث ورهبة الجلسة وخرج الموقف ، ولاحظ مضيفنا ذلك وظن  
أننا نرتاب فى أن يكون قد دس لنا شيئًا فى الشاي ، فقال :

- مالكم لا تشربون الشاي ؟ أتخشون أننا دسنا فيه سمًا ؟ ..  
اطمئنوا وعليكم الأمان فأنتم فى ضيافتنا .

وتناول كأسى فشربها دفعة واحدة ، وأعطانى كأسه ليزيد فى اطمئنانا ،  
ومثله فعل أخوه مع صاحبى .

لم تكن فكرة السم قد خطرت على بالى من قبل ، لكن « سى رابع » قد  
ذكرنى بمخاوفى التى كانت تلازمى فى بداية اللقاء ، وابتعدت قليلًا مع  
تواصل الحديث وتشعبه .

ماذا لو فعلوها بنا ثم ألقونا على قارعة أى طريق هنا ؟ أى جنى تلبسنى  
عندما أقدمت على هذه المغامرة ؟ كنا سنضيع فى شربة ماء أو شربة شاي ..  
انتهت جلستنا واتفقنا على اللقاء فى « المدية » ، وعقد أسعد قرانه فى  
المحكمة الشرعية ثم أسقطوا دعوى الاستئناف .



صالح

بعد عصر يوم مشمس بديع ، وما أندر الأيام المشمسة هنا ، كنا نجلس فوق مرتفع معشوشب من الأرض ، نتجاذب أطراف الحديث ، كنا خمسة طلاب من أقطار عربية مختلفة بين هذا الحشد الهائل من الطلاب والطالبات الذين يتلقون دورات صيفية لتعلم اللغة الفرنسية في جامعة « ديجو » بشرق فرنسا .

تحدثنا في كل شيء : السياسة ، الحب ، جمال الطالبات خاصة القادمات من الشمال ، من اسكندنافيا .  
وكان حديثنا بالعربية يحرمنا متعة التعارف على هؤلاء الشقراوات ، ويعيق تقدمنا في المحادثة .

- ألم نقل منذ البداية ، تفرقوا تترزقوا ؟
- زملاؤنا الذين اختاروا السكن مع عائلات فرنسية كانوا على صواب .
- المهم أن تترزقوا ، لهم لغتهم ولكم رزقكم ، وفي كل خير .
- على مقربة منا كانت تجلس وحيدة ، السنيوريتا « ليندا » زميلتنا الإيطالية ، إنها الطالبة الوحيدة التي تتجنبنا . لم تتبادل الحديث مع واحد منا ، تعتزل المجلس الذي نحل فيه ، وها نحن قد اقتحمنا عليها خلوتها وجلسنا على مقربة منها ، لا شك أنها ستنهض من فورها تاركة المكان لنا .
- كان جمالها يفوق الوصف ، طولها فارع ، وقدها ممشوق ، وخصرها نحيل ، ساقاها مكتزتان وصدرها ممتلئ نافر ، لوحات وجهها شمس البحر المتوسط ، فمال قليلاً إلى اللون الحنطى .
- كنا نتلصص بنظراتنا نحوها ، ونفيض في وصفها بصوت مسموع ،

فهى لا تعى شيئاً مما تسمعه . لم نترك شيئاً بادياً أو مستتراً إلا أفضنا فى وصفه .

وكان فى حديثنا كلمات سوقية بذيئة ، وكان إذا نسى أحدا كلمة ذكره زميل بها أو جاء بمرادفها فى لهجة بلاده ، فنحن من أقطار عربية متعددة .

وكأنما راق لها الأمر ، هكذا اعتقدنا ، فهى لم تغادر المكان الذى تجلس فيه على مقربة منا ، بل كانت تصغى لحديثنا كل الإصغاء كأنها فهمت أننا نتحدث عنها .

ربما فضحتنا نظراتنا المتلصصة أو بعض إيماءاتنا الظاهرة . أفرغنا كل ما فى جعبتنا من حديث ولدنا بالصمت . وفجأة انطلق صوت أنشوى يكيل لنا سيلاً من الشتائم بلسان عربى مبين . شتائم لا تقل بذاءة عما أمطرناها به قبل حين .

أذهلتنا المفاجأة ، لم نغضب لشتائمها ، انعقدت ألسنتنا عجباً من طلاقة لسانها بلغتنا ، وزادها الانفعال وتورد الوجنتين جمالاً على جمال . غرقنا فى بحر من الضحك على أنفسنا والخجل من سوء فعلتنا ، ونحن نتصور أنها قد فهمت كل كلمة بذيئة تفوهنا بها . تأسفنا كثيراً وندمنا على ما بدر منا وسألناها :

— من علمك هذا كله ؟

تمنعت قليلاً وأمام إلحاحنا وتكرار اعتذارنا قالت :

— لا داعى للأسف فأنتم مثله ، مثل الذى علمنى لسانكم .

— من هو يا سنيوريتا ليندا ؟ بربك قولى .

— واحد .. مثلكم ، كان زميلى فى كلية الهندسة فى جامعة «جنوه»

أحببته وتزوجته ، أمضيت معه سنوات الدراسة ، حفظت أشعار مجنون

ليلي من كثرة تردادها لها على مسامعي .

كان يسمى نفسه مجنون ليندا .

أنهى دراسته واستأذنى فى العودة إلى بلاده بمفرده بضعة أشهر يرتب  
أموره ، يستلم عملاً ويؤثث منزلاً ثم يحضر لاصطحابي . قلت له :

– لا تتعب نفسك ، تنتظرني فى المطار وأحضر بنفسى .

مضت ثلاث سنوات على رحيل صالح ، لم يصلنى منه شيء ، أرسلت  
له رسائل عديدة . وانتظرت طويلاً ، وقلقت عليه ، ربما أصابه مكرهه ،  
وسافرت بنفسى إلى بلده ، إلى المدينة التى أعطانى عنوانه فيها ، إلى  
الشارع ذاته .

سألت عنه أعطيت للناس أوصافه ، أريتهم صورته الكثيرة التى أحتفظ  
بها وبينها صور حفل زواجنا ، لم يتعرف عليه أحد .

لقد كان عنواناً وهمياً ، هرب منى صالح ، تسلى بى حيناً ثم هرب ،  
كلكم مثله . ونهضت واقفة . أدارت ظهرها لنا ومضت واستمرت على  
عادتها تعتزل مجلسنا حتى انتهت الدورة .

ايرينا



كانت ظهيرة قائظة من أيام شهر آب ، عندما وجدت نفسى أهبط درجات السلم إلى رصيف محطة القطارات الرئيسية فى « براغ » وحيداً ، تملكنى الوحشة والانقباض وقد رأيت الركاب جميعاً يلوحون بأيديهم ، يردون التحية لمحييهم ومستقبلهم ، ووجدت نفسى غريب الوجه واليد واللسان .  
دست نفسى بين الجموع باحثاً عن مستودع تأمين الحقائب لأتخفف من ثقل حقيبتي الكبيرة ، وأكتفى بحقيبة اليد خلال جولتى الأولى فى المدينة بحثاً عن ملجأ آوى إليه .

ذرت المكان لعلى أجد لافتة تحمل عنوان « تأمين الحقائب » ، فانا أوثر البحث بنفسى ولو طال أمدى على السؤال . ولما لم أجد بغيتى ، اضطررت للسؤال ، فإذا المكان المقصود مستودع متواضع لا يحمل عنواناً ، مررت أمامه عدة مرات دون أن يلفت نظرى . ودخلت ، فإذا بامرأة عجوز أمامها طاوور طويل من المنتظرين . وعلى يسارى أكداش من الحقائب تتبعثر هنا وهناك فى فوضى وإهمال .

قفزت إلى ذهنى صورة المحطات التى توقفت فيها خلال الأسابيع الماضية فى كثير من المدن الفرنسية والألمانية . إن يافطة « تأمين الحقائب » تطارد ناظريك لوضوحها وبروزها من كل اتجاه ، وتعدد الأسهم نحوها ، وفيها تجد متعة حقيقية تبهج النفس وتزيل الهم الجاثم على الصدر . إنها صالات واسعة امتلأت بمئات الخزائن المثبتة فى الجدار ما عليك إلا أن تودع حقيبتك فى إحداها ثم تقفلها ، وتضع فرنكا أو ماركا فيدور مفتاح الخزانة بين أصبعيك ، وتقفل الخزانة على حقيبتك ، وتأخذ المفتاح فى جيبك وتمضى

خفيفاً بحقيبة يدك ، تدبر شئونك ، وتؤمن مسكنك ، ومهلة التأمين هي أربع وعشرون ساعة ، وإن رغبت فى الزيادة فعليك المرور لإقفال خزانتك ليوم جديد وبفرنك جديد .

تذكرت المدن العربية التى زرتها وما أكثرها ! فما رأيت تأميناً لا من هذا النوع الثقيل الذى أقف أمامه الآن ، ولا من ذلك النوع الخفيف الظريف الذى خلفته ورائى بالأمس . وتذكرت مسافراً اتجه إلى طرابلس بينما حقائبه اتجهت إلى بنغازى ، وآخر وصل إلى القاهرة ووصلت حقائبه بعده بيومين ، وثالثاً لم تصل حقائبه نهائياً ، وآخر نسيها فى سيارة الأجرة ، أو يحملها صبي حمّال فيغيب فى الزحام ، وتضيع حقائب السفر .

مرت كل هذه المشاهد فى مخيلتى ، والطابور ثابت على حاله لا ينقص ، والمرأة بطيئة بليدة فى حركتها . انتزعت نفسى من الطابور بانفعال وحملت حقائبي ومضيت ، وقلت فى نفسى :

– أن التأمين على الطريقة العربية أرحم من هذا بكثير .

اتجهت إلى قسم السكن بالمحطة حيث أخذت اسم وعنوان الفندق الذى سأنزل فيه ، إذ لافنادق خاصة هنا .

أخرجت من جيب حقيبتى خارطة المدينة وحددت عليها موقع فندقى وموقع المحطة التى أقف فيها ، وعرفت رقم المترو وخط الأتوبيس الذى يوصل للمكان .

والخارطة فى أوربا هى مفتاحها السحرى ، تشتريها من أى مكتبة أو كشك لبيع الصحف وبثمن لا يزيد على ثمن صحيفة يومية . فيها كل معالم المدينة التى تهملك . تستطيع بواسطتها أن تذرع المدينة سيراً على الأقدام وتعود لمكانك بيسر وسهولة ، وأن تركب المترو أو الحافلة فى جولاتك وباجر زهيد عوضاً عن التاكسى .

توجهت إلى الفندق الذى سأنزل فيه بعد أن حددت مكانه على الخارطة . كان الشارع خالياً من المارة فاليوم صيفى قائظ ، تلفت لعلنى أطلع لافتة تحمل اسم الفندق الذى أقصده ، فلمحت على شرفة منزل مجاور فتاة شقراء ، شعرها مسترسل على كتفها ، تمنع النظر إلى الجهة التى أقف فيها ، غلبت على تربيتى الريفية ، فغضضت بصرى ، وأدبرت وجهى أتفرس المباني واللافتات من جديد وتشاغلت عنها . ولما غلبنى الفضول وعزمت على اختلاس نظرة ثانية ناحيتها كانت قد غادرت الشرفة ، أسفتُ على مغادرتها ، وعلى اللحظات التى أشحت فيها بوجهى عنها ، وعادوت النظر عبر الشارع ، وبالدّهشتى واضطرابى وقد رأيتها هى بعينها تعبر الشارع متجهة صوب المكان الذى أقف فيه ، خجلتُ من وقفتى الحائرة ، وحملتُ حقائبي فعلاً وأدبرت ظهري . ولم أصدق أننى سمعت صوتها : ألو .. ألو .. لم يكن فى الشارع أحد غيرى ، استدرت ناحيتها ، كانت قد أدركتنى ، وجدت نفسى أمامها وجهاً لوجه ، فتاة رائعة الحسن والجمال ، كان وجهها وشعرها مشربين بحمرة ساحرة ، بادرتنى محببة ومدت يدها مصافحة .

أحسست بالدفع كله ، دفع القلب والعروق ، لم تمهلنى فامتدت يدها إلى الورقة التى فى يدي وأخذتها ، ومدت يدها الأخرى إلى حقيبتى الكبيرة فانتزعتها عن الأرض لتحملها ، رفضت بإصرار ولم أدعها تحمل الحقيبة ، أهذا الجمال خلق لحمل الحقائب ؟

أمام إلحاحها ناولتها حقيبة يدي الخفيفة ، ومضت أمامى .

– أتتكلمين الانجليزية ؟ ترددت قليلاً ثم قالت :

– أعرف الألمانية وقليلاً من الفرنسية .

سررنى قولها « الفرنسية » فمعرفتى بها لا تزال طازجة ، الأسبوع الماضى

فقط أنهيت دورة لتعلم الفرنسية استغرقت شهراً ونيفاً في جامعة «ديجو»  
بشرق فرنسا .

– وأنا أعرف القليل ، يكفي هذا القليل .

كان الفندق على بعد خطوات فقط في شارع جانبي متفرع من الشارع  
الرئيسي . دخلنا باب الفندق ، قدمت جواز سفرى وورقة الإسكان لموظف  
الاستقبال . نابت «إيرينا» عني في التفاهم معه ومعرفة رقم الغرفة والدور .  
رافقتنى إلى غرفتى فى الطابق الثالث ، دخلنا الغرفة ، ألقيت بالحقيب  
أرضاً ، جلست على طرف السرير الوحيد بالغرفة ، أغلقت «إيرينا» الباب  
وراءنا وجلست فى مواجهتى على كرسى انتصبت أمامه طاولة أنيقة .  
تبادلنا كلمات قليلة وتعرفت على الغرض من زيارتى ..

كنت فى عالم جديد حالم ، والجنية الساحرة أمامى ، وجمالها يزداد  
روعة كلما تحدثت بكلماتها القليلة وثرغها الباسم .

تذكرت أننى ما انفردت طيلة حياتى مع أنثى فى غرفة واحدة مغلقة ،  
حتى مع أمى ، فما عهدت بيتنا فى القرية قد أغلق بابه ليلاً أو نهاراً . بل  
هو مشرع دائماً للداخلين والخارجين وللريح الشمالية المنعشة .

أنقذتنى «إيرينا» من ورطتى حين نهضت مسلّمة ، وقالت :

– أنت مُتعب من السفر وتريد النوم والراحة ، سأتركك الآن وأعود  
مساءً .

ودعتها وأقفلت باب غرفتى وألقيت بنفسى على السرير ، لم أستطع  
النوم فقد ظل طيف «إيرينا» جالساً على الكرسى المقابل ، وتساءلت فى  
دهشة :

– ما الذى يدفع فتاة فى حسننها إلى المبادرة بالتعارف ومد يد العون إلى  
عابر سبيل مثلى ، لا يلبث أن يغادر المدينة بعد بضعة أيام ؟ وتذكرت

أقوالاً من شباب زاروا أوروبا ، حول الفتيات الأوروبيات وولعهن بسمرة  
الشبان القادمين من بلاد حارة ، وكيف يتعلقن بهم ويجرين وراءهم ،  
وقلت :

– ظفرنا والله بصيد .

وعادت بي الذاكرة إلى أسابيع قريبة خلت أمضيتها في فرنسا وألمانيا فما  
رأيت فتاة طاردتني أو تعلقت بي ، عشت فيهما وحيداً وغادرتهما كما  
دخلتهما . والآن كيف أقابل «إيرينا» عند عودتها إلى غرفتي في المساء ؟  
أستقبلها بالأحضان أم أترك الأمور تمضي على طبيعتها وماذا لو رفضت  
وصرخت أو كان موقفها إنسانياً مع سائح غريب ، تُخفف عنه وحدته فكم  
سيكون حجم ندمي ؟ وأي خجل يصيبني ! وأخذتني غفوة أفقت منها  
على قرع باب غرفتي .

كانت الساعة الخامسة مساء . فتحت الباب ودقات قلبي تسابقني إليه ،  
طالعت وجهها البهي وابتسامتها الرقيقة وفستانها الجديد القرنفلي اللون .  
دخلت وعادت لجلستها السابقة على الكرسي ، لم تترك لي مجالاً للمضي  
في وساوسى وحيرتى .

قالت : البس ثيابك لنخرج في نزهة قريبة على شاطئ النهر .  
امتثلت لتعليماتها ، أسرعرت إلى الحمام ، غسلت وجهي ولبست  
أفضل ما معي من ثياب ، سرحت شعري وخرجنا سوياً ، مدت يدها  
اليمنى وشبكت أصابعها بأصابع يدي اليسرى ، غمرني موج من الدفء  
والنشوة ما عهدتهما من قبل . كان الشارع طويلاً وعريضاً محاذياً للنهر ،  
تزينه عشرات التماثيل والنصب المنحوتة بدقة وإتقان ، ترمز إلى حقبة  
تاريخية قديمة وحديثة .

إنها العراق التي تطالعك في كل معالم «براغ» .



قالت :

- إنه نهر « فلتافا » الذى تحنو عليه براغ من الجانبين .

وأشارت إليه .

جلسنا على مقعد خشبى نطالع عشرات الزوارق الصغيرة التى تتهاذى

فى سيرها على صفحة ماء النهر . ولما رأت « إيرينا » دهشتى قالت :

- إنها نزهة العشاق كل مساء حيث يفضون بأسرارهم لمياه « فلتافا » .

وددت أن أعرض عليها القيام بنزهة ، وتذكرت أنى لا أعرف فن العوم .

المرّة الأولى التى اعتليت فيها وجه الماء فى بداية رحلتى كانت عندما ركبت

السفينة من الجزائر إلى مرسيليا بفرنسا . وفكرت فى دعوة من نوع آخر .

دعوتها لمشاهدة فيلم سينمائى شاهدنا إعلاناته المثيرة معلقة على واجهة

دار السينما التى مررنا بها ، ولم تمنع . كان الفيلم ناطقاً بالتشيكية ، فلم

أفهم منه شيئاً رغم محاولاتها أن تترجم لى بالكلمات الفرنسية القليلة التى

هى كل ثروتها ، لم يكن الفيلم غايتى ، كانت غايتى أن أقدم فى الظلام

على ما لم أجرؤ على الإقدام عليه فى النور ، واقتربت حتى لامس الكتف

الكتف ، وتلاحقت الأنفاس . وسكنت جارتى فازددت ثقة ، داعبت

خصلات شعرها وانحدرت الأصابع تتلمس الخدين فالوجنتين وازداد

نهمى . مددت سبابة وإبهام يدي اليمنى إلى الشفتين .

أزاحت أصبعى عن شفتيها وصعقتنى كلماتها الهامسة :

- إبنى متزوجة وزوجى ضابط فى سلاح البحرية ، أحبه كثيراً وأنا

مخلصة له .

تجمدت عروقى وانحبست أنفاسى .

لم أكن نادماً على فرصة ضائعة . كان ندمى على تطاولى على بستان

غيرى ، وخجلت أننى أسأت الفهم ولم أميز بين حنو إنسانى ونزوة عابرة .

وكبرت رفيقتى فى عينى ، تأسفت لها وخرجنا قبل نهاية الفيلم ،  
سرت صامتاً لا أجد ما أقوله ، أدركت حيرتى فمدت إيرينا يدها وشبكت  
أصابعها بأصابعى ، وحدثتنى عن « براغ » متاحفها ومعالمها الشهيرة التى  
سنزورها غداً ، مضت معى إلى باب الفندق ، ودعتنى وواعدتنى أن تمر فى  
التاسعة صباحاً لتصبحينى فى الجولة الموعودة وكأن شيئاً لم يكن .  
أرقت طويلاً وتساءلت :

– ما الذى يدفعها لصحبتى وتضييع وقتها مع عابر سبيل مثلى ؟  
وحررت طويلاً لكننى تصورت أن أهل هذه البلدان الاشتراكية فقراء الحال ،  
وربما كانت تطمع فى هدية ثمينة أو إنفاق سخى من سائح عابر .  
قررت دعوتها للغذاء غداً فى مطعم فاخر لأتيقن من صدق حدسى ،  
وغلبنى النعاس فنمت . أيقظتنى قرعات يدها الحانية على باب غرفتى فى  
التاسعة صباحاً بالضبط .

قالت : سأنتظرك فى الصلاة ، فى الدور الأرضى .  
أصلحت من شأنى وارتديت ملابسى وهبطت السلم ، نهضت من  
مكانها وشبكت أصابعها بأصابعى ، كعادتها وغادرنا الفندق .  
قررت أن أبادر باستطلاع الاحتمال الذى رسمته فى مخيلتى ، رفعت  
يدى مشيراً للتاكسى أمسكت إيرينا بيدى وقالت :  
– الحافلة أجمل وتسير على مهل ويمكنك التعرف على معالم المدينة ،  
ثم إنها أرخص .

وخاب ظنى ، تجولنا من شارع لآخر ومن متحف لمعلم أثرى شهير .  
كانت تفوقنى حماساً ، وخطواتها تسابق خطواتى ، إلا عندما نريد شراء  
كوبين من العصير ، فقد كانت تتروى ثم تدفعنى أمامها لأكون الرجل  
الذى يكلم البائع وينقد الثمن ، كأنها تريد إرضاء غرور الرجل الكامن فى

أعماقنا . وكانت تُصر في أغلب الأحيان أن تدفع قيمة ما نشربه أو نأكله .  
تعبنا وانتحينا تحت ظل شجرة وارفة الظلال في حديقة بوسط المدينة  
وسألتها :

منذ متى تزوجت ؟

- منذ خمسة أشهر .

- وبماذا تتمنين أن يرزقك الله .. بطفل أو بطفلة ؟

أجابت سريعاً ، كمن أعد جوابه منذ زمن :

- طفل .

قلت في محاولة لاقتناص فرصة لإسعادها :

- أعرف قراءة الكف وأستطيع أن أتوقع لك .

- حقاً !

قالتها بانفعال ، وألقت بكفها الأيمن بين يدي ، تناولته مدققاً فاحصاً  
العروق التي لا تكاد تبين لاكتناز اليد ورقتها .

كانت تتابع تأملی ولمسات أصابعی بشغف ولهفة ، تنتظر كلمتي كمن  
تنتظر حكماً بالإدانة أو البراءة . تعمدت إطالة النظر والتدقيق وقد سرني  
اهتمامها الفائق ، وراحة يدها المسترخية بين يدي . وقلت وأنا ابتسم في  
حنو زائد :

- إنه ولد . انفرجت أساريرها وابتسمت ابتسامة عريضة شكرتني .

واستبد الفضول بصديقتي ، وصدقتنی ، وسألت عن المولود الثاني :

- هذا غوره أعمق ومعرفته أصعب ، وهو ليس في عروق الكف . لم

تمانع فكشفت عن الساق .

سرحت أصابعی العشرة تبحث عن العروق السابحة في بحر من النضارة  
والشفافية ، وتعمدت إطالة الوقت ، فالمولود الثاني أبعد غوراً وأعمق سراً .

وكانت قد حبست أنفاسها انتظاراً للحكم ، أشفقت عليها من طول  
الانتظار وأصدرت حكماً .  
- ولد أيضاً .

فى مثل لمح البصر كانت ذراعها تطوقان عنقى ، وطبعت على جبيني  
قُبلة شكر وامتنان وأخرجنا من جلستنا الحاملة هذه دقائق ساعة قريبة تدق  
الثانية . دعوتها لتناول الغذاء وذكرت لها اسم المطعم الفخم الذى مررنا به  
أثناء جولتنا . تمنّعت رفيقتى واختارت مطعماً أكثر تواضعاً ، وتركتها  
تختار لى على مزاجها أكلة تشيكية . وفى اليوم التالى كنت أركب القطار  
المغادر إلى وارسو ، كانت المرة الأولى التى أجد فيها شخصاً يقف مودعاً لى  
فى محطة قطار . كانت إيرينا تلوح بيديها فى مودة خالصة .

الموعده

نظرت إلى ساعة يدي ، كانت تشير إلى الخامسة مساء ، وأنا أقف على رصيف الشارع في الميدان الرئيسي بوسط مدينة "فرتسواف" الواقعة في الركن الجنوبي الغربي من بولندا ، قريباً من الحدود التشيكية والألمانية . كنت على موعد مع رفيقتي « دانكا » في هذا الوقت .

أقف هنا منذ قرابة ربع ساعة ، أتفرس الوجوه ، رغم أن الموعد لم يكن قد أوفى بعد . إنها عادتني . فحرصى الزائد على المواعيد يجعلني أحضر قبل الوقت المحدد ، وأظل نهباً لقلق الانتظار ، وبطء الوقت . كان الأولى أن أتأخر قليلاً ، فمن عادة الفتيات والنساء عموماً التأخر في المواعيد ، طلباً للزينة وإصلاح الهيئة وإطالة النظر في المرآة ، بل واصطناع التثاقل من جانب آخر .

قلت في نفسي :

– لعل الفتيات الأوربيات غير فتياتنا ، وربما كن أكثر التزاماً بالمواعيد ، وأكثر حرصاً على قيمة الوقت .

انتشلتني من تخيلاتى المتنافرة يد تربت على كتفى ، فاستدرت . رأيته يقف أمامي ، شاب طويل القامة يميل شعره المسترسل إلى البياض لشقرة زائدة فيه ، وهي السمة الغالبة على أبناء هذه البلاد فتياً وفتيات . بادرني بالإنجليزية :

– أنت السيد ماجد ؟

ازدادت حيرتى ولم أصدق أنه يقصدنى . فمن يعرفنى في هذه البلاد ؟ فأنا هنا منذ ثلاثة أيام ، ولم أتعرف على أحد ، ولم يعرف اسمى أحد



غير موظف الاستقبال بالفندق الذى أنزل فيه ورفيقتى « دانكا » ، فمن أين لهذا الشاب العملاق الواقف أمامى بمعرفة اسمى ؟ أأكون من طرفها ؟ أخاها ، قريبها ، صديقها ؟ وتحسست وجهى بيدى الاثنتين تحسباً للعاقبة التى تُنذر بالوقوع ، ماذا سيحدث إن كان أخاها ؟ أطلق ساقى للريح وأمضى ؟ فلا أحد يعرفنى هنا . وأدركت بصرى فى الزحام أمامى فارتد إلى البصر خاسئاً .

عقدت الحيرة لسانى ، فلا أذكر أنى أجبت على سؤاله ، لكنه كان واثقاً ، فدرس ورقة صغيرة فى يدي ومضى لشأنه .

أفقت من ذهولى ، ورقة مكتوبة ! من يبعث لى رسالة هنا ؟ رفعت الورقة ، قربتها من ناظرى ، التهمتتها نظراتى من النهاية قبل البداية ، التقطت أنفاسى أخيراً وقد طالعت فى أسفلها « المخلصة دانكا » .

أحسست بقليل من الطمأنينة ، ونزعت فتيل الرعب الذى ملأ نفسى للحظات خلت ، ووجدت نفسى أقرأ ، وعاد لبصرى ثباته الذى زاغ منذ حين :

« عزيزى ماجد : أعتذر عن الحضور فى الموعد المحدد لأننى متعبة قليلاً هذا اليوم ، سأحضر غداً فى نفس الموعد ، لقد أرسلت أخى الأكبر ليحمل اعتذارى إليك . المخلصة دانكا . »

أفقت من ذهولى على ذهول جديد ، أخوها ، إذن صدق حدسى لكنه يحمل اعتذارها عن الحضور والتزاماً بموعد جديد . كيف ! ولم يستطع عقلى أن يستوعب المسألة . أخوها يعرف أنها على موعد مع عابر سبيل لا يلبث أن يغادر المدينة إلى غير رجعة ، ولا يعترض ويحضر بنفسه معتذراً بالنيابة عنها ، ومجدداً الموعد ! أيعقل هذا ؟

وتذكرت عشرات الاشتباكات التى حدثت فى قريتنا على مر الأزمان

وتذكرت بدايات معظمها التي لم تكن أكثر من كلمة غزل ، أو نظرة  
جانحة اختلسها شاب إلى فتاة ، أما تعمد الحديث وتهيئة اللقاء فذلك عار  
لا يفسله إلا الدم ، وما كنت أتوقع من أخيها أقل من خنجر يغرر في  
الصدر أو رصاصة في القلب لو حدث هذا في قريننا .

مددت يدي أتحنس صدري ، وأطمئن إلى أن قلبي لم يمسه سوء .  
أدرت عيني في المكان باحثاً عن الشاب الأشقر العملاق الذي كان يقف  
أمامي ، وددت لو أعانقه ، أحياه وأشكره ، لكنه كان قد غاب في الزحام  
وابتلعته جموع السابلة ، ولم يعد يبدو منه على البعد سوى قمة رأسه ،  
هممت أن أناديه ، أن أصرخ بأعلى صوتي ، وعقدت الحيرة لساني .

في مساء اليوم التالي كنت وصديقتي « دانكا » نمشي الهويناء على  
ضفاف نهر « الأودر » الذي يعبر المدينة .

قالت بتودد وهي تشير إلى النهر :

– إنه النيل .

– وتمتت :

– لو كان النيل حقاً لكان شاهداً على موتى يوم أمس .

وجذبت يدها ومضينا في اتجاه النهر .

الدكتور ذياب

كان مقهى اللوتس الواقع فى شارع « ديدوش مراد » بكراسيه وطاولاته التى زحفت على جانب كبير من الرصيف العريض على طريقة المقاهى الباريسية . كان متنفسنا الوحيد فى أوقات ما بعد العصر والأمسيات ، عندما نفرغ من أعمالنا ، ولانجد فى مساكننا الضيقة التى حصلنا عليها بشق الأنفس وبعد طول انتظار ، مايؤنس وحدتنا ، أو يملأ فراغ أيامنا ، فنلتقى يومياً على رصيف هذا الشارع النابض بالحياة والحركة ، والذى يمثل مع شارع "العربى بن مهيدى" الذى هو امتداد له بانعطاف بسيط نحو اليسار ، يمثلان معاً قلب مدينة الجزائر وروحها .

كنا نتسلى بالثرثرة فى شتى المواضيع ، ونسرح أنظارنا لمتابعة عابرى السبيل ، ونطلق العنان لألسنتنا بتعليقات الإعجاب والاستحسان وربما الدعوة للجلوس إن كانت العابرة ذات حُسن وجمال يستحق الحفاوة والترحيب ، ونادراً ما كانت تعليقاتنا تصادف أذاناً صاغية ..

لقد كانت تلك تسليتنا الوحيدة ، فليس فى المقاهى هنا نرد ولا دومينو ولا ألعاب ورقية متنوعة مثلما هو الحال فى مقاهينا الشرقية . إلى جانب تصفح الصفحة السابعة من جريدة "الشعب" ، الجريدة اليتيمة الناطقة باللغة العربية .

كم مرة هممت أن أقطع الصفحة السابعة لأنها النافذة الضيقة الوحيدة التى تحمل بعض الأخبار العربية والعالمية ، وأترك باقى الجريدة للبائع بعد أن أنقذه ثمنها ، لكننى كنت أخشى أن يثور لعدم اهتمامى بالأخبار المحلية ، ويحسب ذلك على "موقفاً غير وطنى" .

كنا عصابة من العاملين الشرقيين فى هذا البلد ، بيننا المدرس والمهندس والطبيب ، وكنا جميعاً نعيش فرادى ، بعيداً عن زوجاتنا وأولادنا الذين آثرنا لهم السلامة ببقائهم يعيشون فى أوطانهم ، مقدرين صعوبة اندماجهم فى مجتمع غلبت عليه اللغة والثقافة الفرنسية ، وإن كان يحاول جاهداً التخلص من تأثيراتهما ، لكن هذا الانفكاك سيأخذ مداه الزمنى ، ولن يستطيع أبناؤنا التكيف مع مدارس جُل موادها تدرس بالفرنسية .

مضت سنوات على صحبتنا تلك ، حتى صارت جلستنا المسائية واحدة من المعالم الرئيسية لمقهى اللوتس ، لا نقطع عنه إلا بضعة أسابيع خلال عطلة الصيف ، عندما نعود إلى أوطاننا لنفرغ ما ادخرته جيوبنا وأبداننا خلال عام كامل ، ثم نعاود رحلة النمل ، وجلسات بعد العصر على رصيف الشارع الطويل .

فى بداية عامنا هذا انضم إلى زمرتنا وافد جديد ، إنه الدكتور ذياب ، كان فى مثل سننا ، التماع الشيب فى فوديه ، وبدايات تغضن وجهه تشى بأنه يخطو نحو الأربعين من عمره ، بعد رحلة كفاح شاقة ارتسمت بعض ملامحها على محيّاة ، فكسته مسحة حزن يغلفه بغلاف رقيق من الجد والصرامة المصطنعة ، مع ميل فطرى إلى الصمت العميق .

غادر ذياب بلده صفر اليدين متوجهاً إلى بريطانيا ليواصل دراسته العليا بعد أن حصل على الشهادة الجامعية الأولى بتفوق .

وقد استغرقت رحلة كفاحه للحصول على الماجستير فى بريطانيا ومن بعدها الدكتوراة فى أمريكا بما تخللها من سنوات العمل للإتفاق على دراسته وأبحاثه خمسة عشر عاماً .

وها هو قد حقق حلمه القديم وعاد ليصبح أستاذاً فى إحدى الجامعات العربية .

يوماً بعد يوم صار الدكتور ذياب صديقى ، يختار مقعده فى جلستنا على الرصيف بجوار مقعدى ، ومع أنه كان قليل الكلام إلا أننى كنت أحاول أن أستفزه ليتكلم :

– يا عم نحن لسنا بمستوى الشهادات العليا ، لك الحق فى أن تكلمنا بالقطارة .

– استغفر الله ، أنتم الخير والبركة ونعم الصحاب يا أبا علاء .

– إذن فضفض ، حدثنا شيئاً عن حياتك غير العلمية ، حياتك الخاصة ، مشاعرك ، غرامياتك ، زواجك إن حصل .. أنت تعرف كل شىء عنا جميعاً ، أعمار أولادنا وبناتنا ، ثقافة زوجاتنا المتواضعة ، ومواهبهن فى فنون الطبخ ، التى حرمتنا منها طويلاً ، فلماذا تكون الصامت الوحيد بيننا؟  
– قم لنجلس فى الداخل فى ركن هادئ ، وأحدثك .

تبعنا الدكتور ذياب إلى ركن قصى داخل المقهى وجلسنا متقابلين ، وشجعتة على الحديث قائلاً :

– تحدث يا رجل ، إن الصمت يقتل صاحبه ، حدثنا عن مشاهداتك وتجاربك وخبراتك فى بلاد الغرب .

أخذ نفساً عميقاً كأنما يعد نفسه لحديث طويل يجد حرجاً فى البوح به ، والكشف عن مكنونات نفسه وتعريه ماتستره هذه القشرة من المهابة المصطنعة والمظهر الخارجى الأنيق لأستاذ جامعى ، ربما لأول مرة ، وقال :

– يا عزيزى إننى فى مثل سنكم ، وعندما أسمعكم تطيلون الثناء على كفاحى وشهادتى العليا ومركزى الاجتماعى ، وتبالغون فى توقيرى والتأدب فى مخاطبتى ، أطيل أنا أيضاً التفكير فى أحاديثكم عن أولادكم وبناتكم الذين يدرجون فى المرحلة المتوسطة والابتدائية وما دونهما . عن نسائكم الصابرات على بعدكم والقائمات مقام الآباء والأمهات فى رعاية



أبنائكم والحدب عليهم خلال غيابكم الطويل ، وبيوتكم التى عمرتموها بالأهل والنسل والتى تنتظر عودتكم كل صيف أو عودتكم النهائية .  
أقارن بين حالكم وحالى أنا الذى ضيّعت هذه السنين من شبابى منكباً على الدرس والشهادات معرضاً عما سواهما ، ولما حصلت عليها اكتشفت أننى قد فرطت فيما هو أهم منها وأبقى أثراً .

- ألم تجرب يا دكتور أن تجمع بين الحسنيين ؟ الزواج والدراسة .  
- أبداً ، لقد كانت تتنازع نفسى رغبتان متعارضتان يمزقانها تمزيقاً ، الأولى رغبة جامحة وسهلة التحقيق فى الاندماج فى المجتمع الذى أعيش فيه ، والزواج من إحدى بناته ، وكان ذلك الخيار السهل يمنحنى الجنسية الأمريكية ، ويفتح أمامى أبواب الدراسة والعمل على مصاريعها ، وقد اختار معظم زملائى من الدارسين الأجانب هذا الخيار وحققوا نجاحات واسعة .

- وهل اخترت العوم ضد اتجاه التيار يا دكتور ذياب ؟  
- نعم . لقد كانت تنازعنى رغبتى الثانية ، رغبتى الكابحة لكل اندفاع ، فأسأل نفسى : هل أرضى أن ينشأ أولادى متحدّثين بلسان أجنبى ؟ ألا أفكر يوماً فى العودة إلى وطنى ؟ هل سيكون لأولادى ولائهم الأجنبية أى انتماء حقيقى لوطنى ؟ هل سيتحدّثون بالإشارة مع جدهم وجدتهم وأعمامهم وأبناء عمومتهم إن عدنا للزيارة ذات يوم . أم أننى سأختار العيش مرغماً هنا بقية حياتى ؟ لقد كانت فكرة العيش إلى حد الشيخوخة فى مجتمع غير عربى تؤرقنى كثيراً ، وتقطع الطريق على رغباتى الجامحة ، وتضيع الفرص الكثيرة من بين يدي .

إن الذى لم يجرب العيش فى مجتمع لا ينتمى إليه إطلاقاً لا يستطيع أن يتخيل صعوبة الاختيار . إنه الخيار بين أن تعيش السمكة وسط مياه

المحيط العميقة ، أو أن تعوم على شبر ماء داخل طست تحيط بها اليابسة من كل جانب .

هكذا سرقنتى السكين وفرحت بنيل شهادة الدكتوراة ، ونسيت نفسى . فلما تعرفت عليكم هذا العام وشاركتكم جلساتكم وأحاديثكم تذكرت ما كنت ناسياً ، وانكشف لعينى الجانب الذى أغفلته طويلاً من حياتى ، البيت والزوجة والأولاد . متى سيأتون ويكبرون والأربعون على الأبواب ؟

وصمت الدكتور ذياب وغصة فى حلقه . حاولت أن أخفف عنه وقلت مواسياً :

– لم تطر الدنيا يا دكتور، مازلت شاباً وسيماً أنيقاً ، تستطيع أن تعوض ما فات إلى جانب مركزك الاجتماعى المرموق ، ولا تنس أن لكل شىء ثمنه ، هذا الكرسي الجامعى ولقب الأستاذية لهما ضربيتهما أيضاً . ثم إننى أود أن أسألك . هل هنالك أجمل من أن تتجول بنفسك فى أرجاء حقل من الورود ثم تقطف بيدك وردة تختارها ؟ أليس فى مقدورك أن تفعلها اليوم فتختار شريكة من بين طالباتك تعوض ما فات ، وتسرع فى اللحاق بالركب ؟

تنهد الدكتور ذياب تنهيدة ألم وحرقة وقال :

– من قال لك أننى لم أحاول ، وأنها لم تكن حلمًا جميلاً يداعب خيالى طيلة سنوات كفاحى ودراستى .

– وماذا كانت النتيجة ؟

– لا داعى لنشر الغسيل كله ، لنترك للقلب شيئاً ولو يسيراً من الحسرة .

– أستحلفك بالله أن تكمل حديثك بنفس الصدق والصراحة ، وأن

تواصل مشاعر الثقة التى منحتنى إياها لأعيش حكايتك كاملة .

واصل حديثه بسخرية مُرة :

– كانت فى سنتها الجامعية الأخيرة ، لم تكن ذات جمال صارخ ، لكنها بدت لى عاقلة رزينة ، مثقفة وواعية . استلطفتها وماملكتُ نفسى من إرسال نظرة إعجاب تارة وعبارة إطراء تارة أخرى . وكانت تلتقط الإشارة فوراً ترد بمثلها على استحياء . لم يخف ذلك طويلاً على زميلاتِها وزملائِها ، لحتُ ذلك فى نظراتهم المتبادلة . وشوشاتهم ، وراق لها ذلك وتباهت به بينهم . وتطور الأمر فأصبحت شفيعتهم عندى ، يرسلونها إن رغبوا فى تأجيل اختبار ، أو تليين موقفى المتشدد فى ضرورة الالتزام الدقيق بالحضور للمحاضرة قبل دخولى . وكنت أستقبلها قائلاً :

– أهلاً بالمندوبة السامية .

كانت بسمتها تسبق حديثها ، فلا أملك إلا أن ألبى لها طلبها ولو بعد أخذ ورد .

أوشك العام الدراسى على أن ينقضى وطالبتى الأثيرة يزداد مكانها فى القلب رسوخاً وثباتاً . وكلماتنا القليلة التى تختطفها قبيل المحاضرة أو بعد نهايتها ، أو خلال لقاءات عابرة متعمدة أحياناً توحى بالتقدم المستمر فى مشاعرنا المتبادلة ، وكنت أؤجل الحديث الجدوى الذى أريده حتى نهاية العام لكى لا أصرفها عن دراستها واستعدادها لامتحانات السنة الأخيرة .

– وماذا بعد يا دكتور ؟

– انقضت الامتحانات وأرسلت فى طلبها إلى مكتبى بواسطة صديقاتها صديقتها الأثيرة التى كنت أظنها كاتمة أسرارها .

– وهل حضرت ؟

– نعم ، حضرت . بُحث لها بكل مشاعرى نحوها ، ورغبتى فى التقدم

لخطبتها .

– وماذا كان ردها ؟

– لم ترد إطلاقاً . لمحتها تنظر إلى فوديّ الأشيبيين ، ثم تستأذن في الانصراف لأنها تأخرت عن موعدها مع صديقها في النادي .

وصمت الدكتور ذياب عن الكلام وقد أسند خده بيمنه ، وغمرت محياه سحابة حزن عميق . وكأنني به يتمتم محدثاً نفسه :

– لقد ضاع الحلم الجميل ، ولم يعد في العمر متسع لأحلام جديدة ، لقد نسيت نفسي طويلاً فلما أفقت كان القطار قد مضى .

أبحث عن واحدة في مثل سني ؟ متى ستنجب لي أبناء مثل أبنائكم ومتى سيكبرون ؟ حقاً . إن لكل غراس أوانها ، ولن تثمر غراس الصيف لو أخرتها للشتاء .

– هوّن عليك يا دكتور ، إنك تتصرف وكأنه ليس في الدنيا غيرها .

– لم يعد لدى رغبة في تكرار التجربة ، وليس أمامي إلا واحد من خيارين ، إما أن أعود من حيث أتيت إلى مهجري فأستغرق في حياة عملية منهكة تنسيني تجربتي المرة ، وإما أن أعود إلى التي انتظرتني عمرها كله .

– ومن هي يا دكتور ؟ أنت لم تأت على ذكرها في حديثك .

– إنها ابنة عمي "خضرة" ، فتاة ريفية ذات عينيّن خضراوين ، ووجه كان يتورد خجلاً كلما وقعت عيني على عينيها ، أو كلما سمعت أهلي أو أهلها يرددون « خضرة لذياب وذياب لخضرة » .

– وأين هي الآن ؟ وما أخبارها ؟

– يوم غادرت قريتنا لآخر مرة متوجّهاً إلى الجامعة كانت "خضرة" ابنة خمسة عشر ربيعاً ، ودعتني بصمت ، لكنني لمحت الدموع تترقرق من مقلتيها وكان ذلك آخر عهدي بها .

- وهل لازالت إلى اليوم بدون زواج ؟  
- علمت أنها انتظرتنى طويلاً حتى فاتها قطار الزواج ، وأنها عزفت عنه  
بعد ذلك .  
وأضاف كائما يحدث نفسه :  
- هل تقبل بى ياترى بعد هذا العمر الطويل ؟  
عجزت عن التخفيف عن صديقى المحبط ، فخرجت معه من المقهى علناً  
نستطيع أن نغير مجرى هذا الحديث المأساوى ، وقلت :  
- لننضم إلى شلتنا فى الخارج .  
وتبعنى الدكتور ذياب ، وانضممنا إلى رفاقنا ، وواصلنا جلستنا المعتادة  
على الرصيف واستأنفنا مهمتنا فى متابعة السابله .  
مضت أيامنا بعد ذلك رتيبة على عاداتها ، وكانت عطلة الصيف - التى  
من عاداتها أن تفرق شملنا إلى حين - على الأبواب .  
عندما استأنفنا جلستنا على رصيف مقهى "اللوتس" فى بداية العام  
الجديد كانت شلتنا تفتقد أحد أبرز وجوهها وأعزها إلى قلبى ، ذلك هو  
الدكتور ذياب ، الذى لم نعثر له على أثر فى الجامعة أو فى المدينة .  
وما علمنا يقينا هل عاد إلى مهجره من جديد أم عاد إلى عيون خضرة ؟





بوشبكة

قرر خليل السالم أن يغادر هذه البلاد التي أحبها حباً جماً ، وتوكله في خُضرة جبالها وأوديتها ، وصفاء بحرها ، ودفء رمال شواطئها ، حيث كان يمضى صيفه مثل نورس يجرى بين رمال الشاطئ وزبد الماء .

لم يختر لمغادرته أقصر الطرق المؤدية نحو الشرق ، بل اختار أطول الطرق ، طريق البحر الذي أحبه إلى حد العشق . بل وتعهد أن يعرج على المدن والمعالم التي رآها من قبل ، والتي لم يرها ، وتوقف ملياً في كل محطة كأنه يودع هذه الأماكن العزيزة على قلبه الوداع الأخير .

فما الذي سيعود به مرة ثانية ليقف فوق أطلال قلعة بني حماد ، ويلقى نظرة أخرى على خليج "بجاية" الساحر .

إنه يتعمد الإبطاء في سيره والتوقف لساعات طويلة ، بل والتجول على القدمين في شوارع "جيجل" و"سكيكدة" ويبيت ليلته الأخيرة من مغربها فجرها في الساحة الرئيسية في وسط "عنايه" <sup>(١)</sup> داخل سيارته الصغيرة لتنى حولها إلى مسكن إلى جانب كونها رفيقة سفر عندما نزع المقعد الذي يجاوره ، وطواه فوق المقعد الخلفي ليفترش أرض السيارة في ساعات نومه واستراحته ، فهو يقدر لهذا السفر الطويل من الجزائر إلى القاهرة مدة لا تقل عن أسبوع . إنه ليس مستعجلاً على شيء ، ولا يريد أن يطوى الأرض طياً ، بل يريد أن يسير متأملاً سائحاً يمعن النظر ، ويلتقط الصور التذكارية ، ويقتني البطاقات التي تذكره بكل مدينة مرّ بها .

إنه الآن مع شروق الشمس يقف أمام منفذ الحدود في الطرف الشرقي

---

( ١ ) ما بين الأقواس أسماء مدن في الجزائر وتونس .

من الجزائر ، ينتظر بداية دوام موظفى الفترة الصباحية فى المركز ، ليحصل على تأشيرة المغادرة النهائية التى اختارها بنفسه جرياً وراء دراهم معدودة يضيفها إلى مرتبه الشهرى فى أى من صحارى المشرق ، ليسد بها الأفواه التى تنتظره كل نهاية شهر . هكذا عودها منذ البداية وماكفت عن عاداتها تلك أو أقفلت أفواهها رغم مضى السنين الطوال .

ربما كان هو أول عابر يمر بهذا المعبر فى هذا الصباح ، فلم تستغرق إجراءات مغادرته سوى دقائق معدودة .

عندما تهادت عجلات سيارته خارج المعبر داهمه حزن عميق ، وأحس كأنه يسير فى الفراغ أو يهوى فى قرار سحيق . غمره طوفان من الحنين وندم على قرار المغادرة النهائية الذى اتخذه ، وتذكر سنواته الأربع التى أمضاها هنا بأيامها ولياليها ، بكل تفاصيلها .

ولاح له طيف "نورة" حورية تخرج من موج البحر وتمدد أمام ناظره على رمال شاطئ "سيدى فرج" فى عينيها زرقة مياه البحر ، وفى نظرتها العاتبة عمق هذا البحر .

كانا يقفزان فوق الرمال أنا ويغوصان فى مياه البحر أنا آخر ، مثل نورسين بحريين لا يكلان من مداعبة الموج المتتابع حتى يشتبك منقريهما معاً وتغيبهما نشوة راعشة يغسلهما بعدها زبد البحر الذى يندفع عنيفاً فيغمر الجسدين اللذين نصفهما فى ماء البحر ونصفهما على رمال الشاطئ .

هل كان فى وسعه أن يخبرها أنه اختار الرحيل النهائى ؟ وبماذا كان سيبرر رحيله ؟ بالحاجة لمزيد من النقود لإشباع الأفواه النهمه ؟ أم يتذرع بعجزها عن إقناع أهلها بفكرة الزواج من شرقى ؟ ستقول له :

– أنت لم تبذل من المحاولات ما يستحقه هذا الأمل المشترك ، لقد تراجععت أمام الصدمة الأولى . ومهما تكن مبرراتك فهل كان الهروب

خفية عنى هو الحل ؟

من قال لك أننى لم أكن مستعدة للرحيل معك لو أظهرت تعلقاً  
وتصميماً على الظفر بى ؟

– كيف سيكون رد فعلها عندما تكتشف أننى قد رحلت عن دنيها  
إلى الأبد دونما كلمة وداع . هل ستقدر موقفى ؟ وتفهم أننى ضحيت من  
أجلها ، وما ارتضيت لها أن تربط مصيرها بطائر مهاجر ، وأن ترحل إلى  
المجهول رغماً عن إرادة والديها اللذين لا يطيقان صبراً على بعادها الطويل .  
وأن جرحاً يلتئم بعد حين أرحم لها من جرح نازف أبداً بالغربة والحنين إلى  
الأهل والوطن ، هذا إذا لم ينقلب ندماً بعد فوات الأوان .

كانت أسراب اليمام والحجل تنتشر فى الفضاء مع بداية نهار جديد ،  
وبعدى 'رانب البرية' تقفز هنا وهناك على جانبي الطريق فى هذه الغابة  
الفاصلة بين المعبرين والتي يبلغ عرضها بضعة كيلو مترات ، تركت هكذا  
عريضة منذ أيام الاحتلال الفرنسى لتسهل كشف المتسللين من المجاهدين  
عبر الحدود إبان عهد الثورة الجزائرية .

كنت أول من وصل إلى مركز الحدود فى الجانب التونسى فى "طبرقة"  
فى ذلك الصباح ، وتقدمت بجواز سفرى نحو شباك القادمين . ألقى  
موظف الجوازات نظرة على تأشيرة الدخول ثم قطب جبينه وأعاد الجواز إلى  
وهو يقول :

– دخولك من "بوشبكة" وليس من هنا .

– لكن موظف التأشيرات فى السفارة أكد لى أنه يمكننى الدخول من  
أى معبر مادمت قد حصلت على التأشيرة ، فقد راجعته مرتين للتأكد ،  
ولولا ذلك ماجئت من هنا .

– لا دخل لى . لقد سجلوا على تأشيرتك : منفذ العبور "بوشبكة"

وعليك العودة إليها .

- يا سيدى ، "الطريق طويل يبلغ عدة مئات من الكيلو مترات ، وقد غادرت الجزائر نهائياً ، وقد يرفضون دخولى الآن ويطالبوننى بتأشيرة دخول، فمن أين أحصل عليها ؟

- إنها ليست غلطتى ، ولاداعى لإضاعة وقتنا فى كلامك الكثير .

تناولت جواز سفرى وابتعدت قليلاً إلى الوراء وأنا أحس أن الدنيا تدور بى دوراً عنيفاً ، وصداع يكاد أن يفجر رأسى تفجيراً ، وجلست على الأرض وقد أسندت ظهري إلى جذع شجرة محاولاً أن أستجمع قواى وأفكر فى طريقة للخلاص من هذا المازق .

مضى ما يزيد على ساعة من الوقت وأنا فى إطراقتى تحت ظلال شجرة الصنوبر الضخمة .

مرّ أمامى كثير من العابرين والعابرات ، كلهم من ذوى العيون الزرقاء والشعور الصفراء ، وأوروبيون من مختلف الجنسيات عبروا الحدود بيسر وسهولة وإجراءات لم تستغرق سوى لحظات لكل منهم . ولبثت وحدى مطرقاً أسند خدى بيمينى وظهري إلى جذع شجرة الصنوبر العملاقة ، مقابلاً لشباك الجوازات ، آملاً أن يرق قلب المأمور لحالى فيريحنى من عناء مسيرة طولها مئات الأميال جنوباً نحو المعبر الصحراوى فى "بوشبكة" الذى خُصص لأبناء الصحراء أمثالى ، بينما خُصص هذا المعبر فى هذه المنطقة الخضراء ليتناسب مع رقة السائحين من أبناء الشمال .

وتدافعت أمام ناظرى مشاهد آلاف المجاهدين الذين كانوا يمرون من هنا ليلاً ونهاراً ذاهبين آيبين ، دونما استئذان أو تأشيرات رغم الحراسات المشددة والكلاب البوليسية ، والأسلاك المكهربة التى ابتدعتها فرنسا وأحاطت بها نفسها لتمنع تسللهم ، صحيح أن بعضهم كان يستشهد هنا مبكراً ،

وآخرون يسقطون جرحى أو يقعون أسرى ، لكن غالبيتهم كانت تمر من هنا أو إلى الجنوب قليلاً في ناحية "ساقية سيدى يوسف" أفواجاً متتابعة مثل موج البحر ، ملتحقة بجبهة التحرير الوطنى ، معتصمة مثل النسر بقمم "جبال الأوراس" . كلهم مروا من أمامى وخلفونى وحيداً عاجزاً عن العبور . غاب خليل السالم عما حوله لحظات وارتسمت فى مخيلته صورة فتى صغير فى بداية العقد الثانى من عمره ، يعيش فى قرية مجهولة فى أحد أقطار المشرق العربى ، ينظم أبياتاً من شعر ركيك لأول مرة فى حياته ويقدمها لمدرسه ، أبيات تمجد بطولة "جميلة بوحرير" وأخرى تلهج بصمود "بنزرت" وجلاء المستعمرين عنها . فیرت الأستاذ على ظهره مثنياً ومشجعاً ، ويصحح له بعض الأخطاء النحوية والعروضية . ثم يجد نفسه يقف ساعات طوال فى طابور طويل ليقدم طلب التأشيرة ، وينتظر أسبوعين كاملين لينالها ، ثم إنه يعود مرتين إلى الشباك مستفسراً عن إمكانية الدخول من "طبرقة" إذا كان منفذ العبور المسجل غيرها ، فيؤكد له الموظف أن ذلك ممكن .

ما كان يريد شيئاً من إطالة طريقه سوى أن يعرج على "بنزرت" التى تعلق بها قلبه صغيراً فغنى لها أولى أغنياته ، فيقف بها وقوف شحيح ضاع فى الترب خاتمه .

ويمر "بالمرسى" و"خلق الواد" ويعبر بحر الزيتون الملتف حول "خليج قابس" ، لتظل هذه المشاهد حية فى ذاكرته .

لم يكن خليل السالم قد شاهد أو سمع بفيلم "الحدود" لدريد لحام ، وربما لم يكن هذا الفيلم قد أنتج يومها ، وإلا لوجد لنفسه عزاء فى بطل ذلك الفيلم ، وتخيل نفسه نجماً سينمائياً ، أو لأعانه ذلك على أن يجترح طريقة للعيش تمكنه من البقاء عالقاً بين شرقستان وغربستان .



حتى مخيم "مساعد" على الحدود الليبية المصرية للمطرودين من ليبيا للعودة قسراً إلى فلسطين ، كان تجربة حديثة جداً . فقد كانت تجربة خليل السالم الذى علق بين الحدين سابقة لغيرها من التجارب التى اشتهر أمرها .

ارتفعت الشمس وتبخرت معها آماله فى أن يرق لحاله أحد من موظفى معبر الحدود ، ولم يجد أمامه ملاذاً سوى العودة من حيث أتى . واستدار بسيارته بطيئاً مهموماً يفكر فى الموقف المقبل :

– ماذا لو رفضوا عودته ليعبر متوجهاً جنوباً إلى «بوشبكة» وقالوا له :  
– لا بد لدخولك من تأشيرة . ومن أين يحصل على التأشيرة التى لا تمنح إلا من سفارة فى عاصمة ، وأنى له الوصول إلى عاصمة وهو عالق بين الحدين .

وصل إلى المركز الذى غادره من حوالى ساعتين ، وتقدم يائساً يجر خطاه نحو الموظف الذى ختم له تأشيرة الخروج . وعلى عكس ما اعتاده وما توقعه من جلالة الاستقبال ورفض الدخول ، فقد خيب الموظف توقعاته هذه المرة ، وقابله بابتسامة ساخرة ، كأنه بطول خبرته كان ينتظر عودته ، ويعلم أن هذا المعبر مخصص لأصحابه فقط . وقبل أن يتكلم شارحاً الموقف بدأه الموظف قائلاً :

– ردوك إلى بوشبكة ؟ أليس كذلك ؟  
– نعم . قالها خليل السالم وهو يكاد ينفجر غيظاً وهماً .  
– الله غالب ، ربما تصل مع الغروب . قال الموظف وهو يتناول جواز سفره ويلغى ختم المغادرة .

انزاح جزء من الغمة عن صدره بالسماح له بالدخول . وتذكر أنه لم يترك معه شيئاً من العملة المحلية وهو يغادر . فكيف سيتدبر أمره بقية هذا النهار . طمأن نفسه إلى أن خزان الوقود فى السيارة ممتلئ وأنه يكفى

لإيصاله إلى نقطة الحدود الجديدة إذا سارت الأمور سيراً طبيعياً ، ورأى أنه لا رغبة لديه في طعام أو شراب بقية هذا النهار . انطلق بسيارته جنوباً يصعد جبلاً ويهبط وادياً ، مروراً بمدينة ، "سوق أهراس" وختاماً بمدينة "تبسة" . لكنه لم يعد يتأمل الأماكن التي يمر بها ، وما عاد يشعر بالدفء والحنين كلما مرّ على وهدّة أو ربوة من الأرض .

كانت الشمس قد مالت للمغرب عندما أنهى خليل إجراءات دخوله في معبر "بوشبكة" الصحراوي في جنوب تونس . بعد أن اجتاز المعبر بامتار قليلة كان هناك شاب وشابة يحمل كل منهما حقيبة على ظهره وقد وقفا على قارعة الطريق يشيران بإبهاميهما إلى الأعلى ، علامة الإركاب المجاني التي تشاهدها كثيراً على الطرقات في بلاد الغرب Auto stop توقف خليل بسيارته أمامهما وسألهما :

— إلى أين ؟

— إلى أول مدينة تونسية . فتحا الباب وصعدا إلى المقعد الخلفي وراءه . كانا فرنسيين .

سألاه وقد لحا عليه علامات التعب والإعياء :

— هل سافرت من الجزائر العاصمة إلى هنا مباشرة دون توقف ؟

— لا . وحكى لهما حكاية إعادته من "طبرقة" هذا الصباح .

ارتسمت الدهشة والعجب على وجهيهما وهما يطالعان في بعضهما بعضاً ويسألان خليلاً :

— هل أنت عربي ؟

— نعم . وأنتما هل تأشيرتكما إلى "بوشبكة" فاضطررتما للمقدوم إلى

هنا ؟

لم يجيبا بشيء بل ازدادا استغراباً وحرَجاً وكأنهما لا يرغبان في البوح

عن منفذ العبور المحدد لهما . وأردف خليل قائلاً :

— ارتبت فى أمرهما ، ولعبت الوساس فى رأسى وندمت على أننى أركبتهما معى ، فقد يكونان متسللين بطريقة غير شرعية ، وماذا سيكون موقفى لو أوقفتهما دورية تفتيش واكتشفت أنهما بدون أوراق رسمية ، ومسئوليتى عن حملهما ونقلهما عبر الحدود . مضيت بعيداً مع هواجسى إلى الحد الذى قررت فيه أن أتأكد من تأشيرتيهما أو أنزلهما على قارعة الطريق فى هذا المكان الصحراوى المنقطع وقد بدأ ظلام الليل يلف الأرض شيئاً فشيئاً . وبادرتهما من جديد وأنا أهدئ من سرعة سيارتى :

— لم تخبرانى عن تأشيرتكما ، أى معبر حدد لكما ؟

وكأنما فطنا لشكوكى وخشيتى من حمل أشخاص يعبرون الحدود بصفة غير شرعية ، أجابنى الشاب :

— لقد خجلنا أن نجيبك عندما سألتنا فى المرة الأولى ، خجلنا أن نقول لك أننا لا نحتاج لتأشيرة دخول ولا نحمل جوازات سفر ، وأننا ندخل بالبطاقة الشخصية فقط بينما تواجه كل هذه التعقيدات ! خشينا أن يجرحك جوابنا فآثرنا الصمت ، ولكنك أرغمتنا على الجواب بمعاودتك السؤال .

وعلى أى فنحن آسفون لما أصابك هذا النهار وآسفون لما أبلغناك به من تسهيلات دخولنا وخروجنا .

لزم خليل الصمت قرابة ساعة أخرى من الزمن هى مدة المسافة المتبقية للوصول إلى مدينة "قفصة" أول مدينة تونسية .

أوقف سيارته فى منتصف البلدة ، ودّعه مرافقاه الفرنسيان وشكراه على الإركاب وأسفا لحاله ، ولما أخبراه به من معلومات زادته انفعالاً وتوتراً فوق ما قاساه فى هذا اليوم الذى كان أطول يوم فى حياته ، وتمنيا له سفرًا

سعيداً، وحملاًه تحية خاصة إلى الأهرامات . نزل من سيارته يجر خطاه  
باحثاً عن أول فندق يريح فيه بدنه من وعثاء السفر المضني ، ومما كابده من  
عناء منذ فجر هذا اليوم .

ألقى بنفسه على أول سرير في أول غرفة شاغرة ، ولم يتذكر أنه لم يذق  
طعاماً طيلة هذا النهار . لقد هذه التعب وغط في نوم عميق ، واختلطت  
أحلامه الجميلة بكوابيس مفرعة .

رأى "خليل السالم" نفسه في المنام يجلس على كرسي خشبي صغير  
في مقهى قريته البعيدة في أقاصي المشرق يستمع إلى أغنية تنبعث من  
مذياع ضخم بحجم الصندوق جاثم في الركن الشمالي الغربي للمقهى  
فيردد معها منتشياً :

– "بساط الريح يا بوالجناحين ، مراکش فين وتونس فين"

ثم إنه يجد نفسه وقد تمدد فوق بساط الريح الذي حلق به عالياً عالياً ،  
حتى لم يعد يرى شيئاً على الأرض . يتنازعه الخوف من أن يسقط من هذا  
العلو الشاهق ، والخوف من أن تضيق عليه الفرصة فلا يرى غزلان "المرسى  
وحلق الواد" . ومد رأسه على طرف البساط محاولاً أن يلمح شيئاً ، وما  
شعر إلا وثقله يغلبه على حافة البساط فيهبوى من على ليرتطم بالأرض  
مهشماً .

هبّ من نومه فزعاً ليجد نفسه ملقى على الأرض قد سقط عن سريره .

غرناطة

إنها المرة الأولى التى تطفأ فيها قدماه تراب غرناطة ، بل ليس قدماه بعد ،  
إنها إطارات سيارته التى وطئت ثرى الحلم القديم الذى تعلقت به نفسه  
منذ الصغر .

لا يدري لماذا تتعلق روحه بغرناطة من بين سائر المدن الأندلسية الآفلة ،  
تماماً مثلما يتعلق قلبه بيافا من بين سائر مدن فلسطين التى لم يرها أبداً . إنه  
يحن إلى يافا التى لم ترها عيناه أكثر من حنينه إلى قريته الجبلية الوادعة  
الحاملة التى أمضى فيها سنوات طفولته وصباه ، لا يدري لذلك سبباً ،  
فالقلب وما يهوى .

إن غرناطة حلمه البعيد ، ويافا حلمه القريب ، الذى هو على مرمى  
حجر منه ، لكنه اليوم يقف وجهاً لوجه أمام حلمه البعيد قبل القريب .  
يبحث عن أول ساحة فى مدخل المدينة ليوقف فيها سيارته ، ويتركها  
هناك ، إنه يفضل السير على الأقدام ، خاصة فى المدن التى يجهل معالمها ،  
ليستطيع التأمل كما يريد ، والتوقف متى يشاء ، وليجنب نفسه الأخطاء  
المرورية وتبعاتها .

لا متعة تضاهى السير على قدميك فى مدينة تدخلها لأول مرة فكيف  
إذا كانت غرناطة ؟

لاحت على يسار الطريق تلك الساحة الأنيقة الواسعة ، يعم وجه سيارته  
نحوها ، يبحث عن مكان مناسب مواجه للشارع ، بدا له مأموماً وبارزاً لا  
يضل عنه عند عودته . أوقف سيارته وهمّ بالنزول ، نظر إلى اللافتة التى  
تحمل اسم الساحة ليسجلها فى مفكرته خشية نسيان اسمها وإضاعة مكان

السيارة . فاجأه الاسم ، خاطب صاحب مبتهجاً :

— انظر يا كمال ، لقد بدأ التعارف ، إنها ساحة عبّاد .

ترى أى أجدادنا "العبابيد" هذا الذى ينتظرنا هنا فى هذا المساء ؟ لقد حسبت عبّاداً ليس هنا ، فقد ظننته هناك فى "إشبيلية" يتفياً فى ظلال برج "الجيرالدا" على ضفاف الوادى الكبير ساحة عبّاد أول ماوطئته أقدامنا فى غرناطة ، أنا وصديقى كمال تركنا أمتعنا فى السيارة بعد أن أخذنا ما خف وزنه منها وما يكفيننا لقضاء ليلتنا الأولى .

كان همنا الأول هو البحث عن فندق ناوى إليه بقية هذا المساء وهذه الليلة ، ونترك التعرف والتجوال لصبيحة الغد .

لم يطل بنا البحث فقد عثرنا على الفندق المنشود ذى النجمات الثلاث متوسط الحال ، مثلما اعتدنا فى كل مدينة حللنا بها فى جولاتنا الصيفية التى بدأناها منذ قرابة شهر .

كان فندقنا يقع فى قلب المدينة ، ولغرفتنا فى الطابق الثالث شرفة جنوبية واسعة تطل على الشارع الرئيسى .

لم آخذ سوى قسط يسير من الراحة . ما إن غربت الشمس حتى هبطت درجات السلم تاركاً صديقى يغط فى نوم عميق ، يدفعنى شوق عارم للقاء غرناطة ، شوارعها ، بيوتها ، أهلها ، كأئنى مسافر عاد إلى مسقط رأسه بعد طول غياب .

تعبت من السير والتأمل والتلفت ذات اليمين وذات الشمال ، أهدق فى كل صغيرة وكبيرة فى هذه المدينة التى هامت بها روحى قبل أن أراها ، جلست على مقعد فى مقهى على رصيف الشارع ، ورحت أتأمل فى من حولى فى المارة فأزداد عجباً :

— هذه المرأة البدينة التى تعبر الطريق وقد تلفعت بمعطفها الأسود



الطويل الذى يصل إلى منتصف الساقين ، لقد نسيت منديلها ، لو أنها مدت يدها إلى جيب معطفها فأخرجت منديلها الأبيض أو الأسود ووضعتة على رأسها لحسبتها تسير فى أحد شوارع القدس العتيقة ، أو فى سوق "الحميدية" فى وسط دمشق .

– وهذا الرجل الذى يجلس أمامى ، يطالع جريدة المساء بشاربيه الأسودين الكثيفين ووجهه الأسمر المستدير ، ألا يشبه جارنا أبو العبد ؟  
– وهذا النادل القصير القامة ، الضئيل الجسم ، كأنه المكوك فى ذهابه وإيابه ، إنه لا يختلف فى شىء عن "ماهر" ابن صاحب المقهى الوحيد فى قريتنا ، والذى يعمل نادلاً أيضاً فى المساء وفى أيام العطل .

– ترى من يكون هؤلاء الجالسون جميعاً ؟ أليسوا بقية أهله الذين غادروا هذا المكان منذ مدة وجيزة . قبل خمسمائة عام فقط . وقد ذهلوا حتى عن أبنائهم وبناتهم فخلفوهم وراءهم ، ومضوا هائمين على وجوههم ، ابتلعهم البحر ، وألقى ببعضهم على الشواطئ الجنوبية البعيدة ، وكبر هؤلاء الأيتام هنا ، وضيّعوا كبارا لسان من ضيّعهم صغارا ، لو أنهم استعادوا السنة أجدادهم للحظات فقط لحسبت نفسك فى ساحة "المرجة" فى دمشق .

– والفلاحون الذين مررنا بهم ظهيرة هذا اليوم وقد قبض كل منهم على يد محراثه الخشبي يسوق أمامه زوجين من الثيران . لو أن أحدهم فتش ملياً فى زوايا بيته فعثر على "قنباز" جده أو سرواله الأسود الفضفاض ، فارتداه وصاح بأعلى صوته "أووف . . ." وانطلق من حنجرتة فجأة موآل "عتابا أوميحنا" لحسبت نفسك فى ضيعة من الربوع الشامية .

انتشلتنى من أحلام يقظتى هجوم الظلام وانصراف معظم الجالسين على المقهى ، وخشيتى أن أكون قد تأخرت على صاحبى قليلاً .

نهضت من مكاني وعدت أدراجي نحو الفندق ، وجدت صديقي لا يزال غارقاً في نومه فنمت .

نهضت في صباح اليوم التالي مبكراً مع شروق الشمس ، انسلت بخطوات هادئة نحو الشرفة ، أمتع ناظري بمراى غرناطة عند الشروق . كانت الخضرة تمتد أمام عينيّ على مد البصر ، وألق ينسكب تحت أشعة الشمس من قمم "سيرا نيفادا" البعيدة ، أوجبال "البشارات" كما كان يسميها أجدادنا . وقد عمم الثلج هامتها في وسط الصيف ، والمدينة تتأهب وتصحو ببطء من نومها الخالم في حضن السهل والجبل .

لم أطق صبراً حتى يستقيظ صاحبي ونبدأ الجولة سوياً ، قلت لنفسي :  
- أقوم بجولة استطلاعية بمفردي ، أتعرف على المعالم الرئيسية فأكون دليله في جولتنا الثانية .

قادتني قدماي تلقائياً دونما سؤال إلى حيث يتجه كل زائر لغرناطة ، فاللافتات في كل شارع وعند كل تقاطع تشير إلى مكان واحد "الحمراء" و"جنة العريف" . سرت مع السائرين ، ولجت بوابة القصر والجنة وما كان تشوقي للقاءهما كبيراً مثل تشوقي للمدينة ذاتها ، أحيائها القديمة ، قصبتها ، قلبها النابض في حي "البيازين" .

لكنني بدأت بما يبدأ به الزائرون جميعاً ، بقصر الحمراء وقاعاته الرائعة ، التقطت صوراً للذكرى في بهو الأسود ، تأملت الزخارف والمنمنمات الرائعة في كل زوايا القصر ، وتقرت يداي بلمس حروف العبارة الموحية التي تفشت في كل جانب من جوانبه "لا غالب إلا الله" .

لاحظ بعض السائحين شغفي وتحديقي في حروف العبارة ، ففهموا أنني من بقية أولئك القوم الذين كانوا هنا يوماً ورحلوا .

مضيت مع جموع الزائرين واستمعت إلى دليل يشرح لهم عن المكان ،

حتى إذا وصلنا إلى حجرات حريم السلطان قال :

– هنا كانت حجرات الحريم ، وهنا كان يقف المغنى الأعمى ليطرب الحريم ، كان من الضروري أن يكون أعمى حتى تنعم الحريم بالطرب لصوته ، ولا ينعم برؤيتهن – لو لم يكن أعمى بطبيعته لفقؤوا عينيه .

اقشعرت الأبدان لسماع كلمة فقء العينين ، وصرختُ مستنكراً :

– هذه فرية وكذبة كبيرة ، لكن صوتى ضاع بين الجموع .

انفصلت عن الفوج السياحي وتحولت بمفردى هذه المرة إلى "جنة العريف" فلا أريد سماع تشويهات أخرى . تحولت فى أرجاء هذه "الحدائق الغناء" البديعة الصنع . متعت نفسى بمناظر ورودها ورياحينها ونوافيرها وقنواتها الخفية المثقنة الصنع .

غادرت قصر الحمراء وجنة العريف ميمماً وجهى نحو بغيتى الأصبيلة ، قلب المدينة ، أزقتها ، حواريتها ، سرت على غير هدى ، أوغلت فى المسير ، حتى وجدت ضالتي أخيراً . إننى أقف أمام لافتة تحمل اسم "البيازين" . التقطت نفساً عميقاً ، أريد أن أملاً صدرى من هواء حى "البيازين" الذى حلمت به كثيراً ، وأبطأت سيرى استعداداً لتأمل كل شبر وتمعنه ملياً ، حدقت فى أرض الأزقة وفى واجهات البيوت العتيقة التى تزين شرفاتها وأسوارها الأواني الفخارية أو المعدنية المزدانة بالقرنفل والياسمين وألوان الورود . وإذا ما أمعنت النظر من فرجة واحد من هذه الأبواب ، طالعتك باحة واسعة فى مدخل المنزل وقد توسطتها بركة ماء بنافورتها التى لاتكف عن الخرير ، وقد ظللت الساحة عريشة من أشجار العنب أو الياسمين . أذهلنى ما رأيت وما حسبت نفسى إلا فى حى من أحياء دمشق القديمة .

أيعقل أن تكون هذه البيوت عمرها خمسمائة سنة ولا زالت على

حالتها؟ لم يبق إلا أن أتفرس فى أسماء أصحابها ، فلعلنى أعثر على اسم أعرف صاحبه . دققت كثيراً فى الأسماء المدونة على مداخل المنازل فما وجدت اسماً أعرفه ، طال بى التدقيق والتمحيص حتى نسيت نفسى ومضيت بعيداً فى أعماق الحى .

وهناك عند سفح الجبل وحيث يتفرع الزقاق ذات اليمين وذات الشمال ، وقد احترت أى السبيلين أسلك ، فوقفت فى الوسط متفرساً فى واجهة البيت الأبيض الذى يفصل بين مدخلى الحارتين وهتفت :

— إنه هو ، لقد وجدته أخيراً ، إنه البيت الذى طال بحثى عنه لقد نقشت حروف الاسم نقشاً بخط مغربى ، "كرم بن أمية" وتحتها بحروف إسبانية Carmen Bin Omaiah كان البيت مقفلاً منذ أمد بعيد فيما يبدو على هيئته ، وفهمت عندها لماذا يكثر اسم "كارمن" بين الفتيات الإسبانيات ، إنه الاسم العربى كرم مع تحريف بسيط .

أطلت الوقوف بالمكان والتحديث فى الاسم ، والتقطت له صورة لازلت أحتفظ بها بعد قرابة ربع قرن ضمن أئمن مقتنياتى .

أحسست كأننى قد وجدت ضالتي ، ولقيت غرناطة التى جئت أبحث عنها ، عدت أدراجى إلى الفندق ، وجدت صديقى منتظراً وقد استطال غيبتي ، حدثته طويلاً عن الناس والأماكن التى لقيتها وعرفت الكثير منها ولم يعرفنى منها أحد .



وسیم

كان وسيم اسماً على غير مسمى ، أسود البشرة ، منتفخ الشفتين ،  
مجعد الشعر ، قصير القامة . كانت خشونة يديه وتعليقاته السوقية  
وارتفاع نبرة صوته ، تشي بأنه ليس من أبناء مهنتنا نحن جماعة المدرسين  
المنتمين إلى عدد من الأقطار العربية والذين يكونون مجتمعاً واحداً متآلفاً  
في هذه البلدة النائية في قلب الصحراء الكبرى .

رغم أن "وسيم" كان يمثل حالة نادرة بيننا إلا أنه كان يبدو مرتاح البال،  
منشرح الصدر ، يسير في الشارع بخطوات واثقة ويميل رأسه قليلاً أثناء  
تطلعه إلى واجهة المحلات التجارية القليلة في وسط البلدة ، بل ويرسم  
ابتسامة على شفتيه الغليظتين وهو يحدث أحد المارة .

ومبعث سروره أنه ينتمي بلونه إلى الغالبية العظمى من سكان هذه  
البلدة ..

مجتمع هذه البلدة ينقسم إلى فئات ثلاث : أولها ذات لون تمتزج  
سمرته الخفيفة ببياض ، تزعم أنها عربية عريقة النسب جاءت من الشمال  
وتحتكر مهنة التجارة في البلدة ، وإليها ينتمي معظم ملاك البيوت وكبار  
الموظفين في الدوائر الحكومية القليلة الموجودة في هذه البلدة .

أما الفئة الثانية وهم أطول قامات وأكثر سمرة من الفئة الأولى ، لا  
تستطيع أن تميز ملامح وجوههم ، فأنت لاتشاهد سوى عيونهم ، فهم  
لا يميظون اللثام أبداً عن وجوههم ، وهم أكثر عدداً من الفئة الأولى وأوسع  
انتشاراً في القرى القريبة ، بل وفي أعماق الصحراء النائية ، إنهم أبناء هذه  
الصحراء وشيوخها التقليديون ، إنهم الطوارق الذين بدأ نجمهم يافل



ونفوذهم القبلى يتضاءل أمام زحف مؤسسات الدولة .

أما الفئة الثالثة وهى الأكثر عدداً ، والتي يحس زميلنا وسيم بنشوة الانتماء إليها ، وهى تمثل غالبية الفلاحين والعمال وأصحاب المهن البسيطة والمتوسطة ، ونادراً ما يقفز واحد من أبنائها إلى مرتبة أرفع من ذلك ، ويصل إلى وظيفة مرموقة ، إنهم "العبيد" سابقاً الذين تحرر آباؤهم من نير العبودية ، وهم مميزون لا تخطئهم العين ، يعرفون بسيماهم التى هى شدة السواد ، والشفافة الغليظة والمزاج العكر المتقلب العنيد ، الذى هو مزيج من الحرية الطارئة والعبودية المتوارثة . لا يرد ذكر أحدهم على لسان شخص من الفئتين السابقتين إلا قال :

— فلان العبد ، ثم يردفها بعبارة "كلنا عبيد الله" .

انقضى العام الدراسى كله ووسيم قليل الاختلاط بنا ، خاصة نحن القلة المتزوجة التى تصطحب عائلاتهما من المدرسين ، فقد كانت صلاتنا مقتصرة على بعضنا البعض ، لكنه كان يكن لى مودة خاصة ، تظهر فى تحيته الحارة كلما قابلنى ، وفى إفاضته بالشكوى من زميله محمود الذى يشاطره السكن .

— تصور يا أباهانى ، إنه يرفض أكل فراخ الحمام التى يحضرها لنا الطلبة

إن كان ريشها أسود !

قلت ممزحاً لوسيم :

— إن هذا فى صالحك فمعظم الحمام ريشه أسود .

ولمت محمود على مثل هذه الاستفزات التى تجرح شعور زميله ،

فالناس سواسية ولافضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى .

وجاءت العطلة الصيفية وهى موسم التزاوج بالنسبة للعزاب من

المدرسين ، وسائر العاملين هنا يسافرون إلى موطنهم فرادى ويعودون أزواجاً

فى نهاية العطلة . مثلهم سافر وسيم فرداً وعاد زوجاً وأى زوج ا  
لم يكن بالبلدة فنادق يأوى إليها النازلون الجدد ، ولم يكن قد أعدّ  
منزلاً مستقلاً قبل سفره ، ربما لأنه لم يكن واثقاً من تمام مشروعه .  
منزل العزوبية السابق حالته مزرية ، ربما خشى على عروسه أن تولى  
هاربة لو طالعت هيئته الكئيبة ، وماذا لو خرجت إليها واحدة من العقارب  
التي ألفنا العيش معها ، وقرر أن ينزل عند صاحبه أبى هانى ريثما يتدبر  
أمره .

الأمر كله مثير للنفس ، فبيت الصديق مكون من غرفتين مثل كل  
البيوت هنا ، واحدة للنوم وأخرى للمعيشة ، ولا إمكانية لحجب العروس  
وجمالها الأخاذ عن نظراتهم . ستظل بينهم طوال النهار ، يتأملونها ،  
يحادثونها على انفراد ، وسيدersh حقاً حين تلمح عيناه الفرق الشاسع بين  
شدة بياضها وشدة سوادى ، بين صفر سنّها وكبر سنّى ، بين بسمتها  
الساحرة وتقطبة جبينى ، بين أسنانها المنضدة كعقد من اللؤلؤ ، وبين  
أسنانى الصفراء التى زادها التدخين صفرة ورائحة كريهة ، بين شعرها  
الأسود الفاحم المسترسل على كتفها وبين شعرى الأجد الملتصق بفروة  
رأسى فلا يبرحها للأعلى .

قلّب الأمر من كافة وجوهه ، وحزم أمره ، وقال لنفسه :  
- وليكن ، إلى متى سأخفيها عنهم ؟ إن البلدة قرية صغيرة ، لا يمكنك  
أن تخفى فيها دجاجة عن أعين الناس . فكيف بامرأة ، زوجة جديدة . إن  
كل العيون فى البلدة تنتظر نهاية موسم الصيف وعودة المدرسين لتطالع  
القادمات الجديدات من المدرسات أو زوجات المدرسين وتعقد المقارنات بين  
القديم منهن والجديد .

ثم إننى بالضرورة سأقتحم مجتمع المتأهلين ، وأتبادل الزيارات معهم

كما يفعلون ، وأبوهانى سيكون نافذتى إلى هذا المجتمع ، ليراها قبل غيره ،  
إنه عاقل رزين ، وسيخفف من هول المفاجأة واتساع الفارق بيننا .

وقرع الباب الخشبي العتيق ، عندما فتح أبوهانى الباب رأى وسيم يقف  
أمامه وبجانبه فتاة لاتكاد تبلغ السادسة عشرة ، شديدة بياض الوجه ،  
شديدة سواد العينين مع غمازتين خفيفتين على الوجنتين تضى عليها تألقاً  
وبهاءً .

- تفضلاً ، أهلاً وسهلاً ، مبارك ، الحمد لله على السلامة .

تكلم أبوهانى دفعة واحدة وبلغ ريقه وهو يتقدمهما موسعاً لهما  
الطريق . كان لا يصدق عينيه ، أهو فى حلم ؟

- وسيم يتزوج كل هذا الجمال ، كيف ؟ وهل عميت أبصار أهلها ؟  
- وهى ، مالى أعجبها فيه حتى ترضى به ؟ هل فاتها قطار الزواج  
لترضى بأول طارق ؟ إنها لاتزال طفلة رقيقة بريئة .  
- إنها زوجتى ( داليا ) . قال وسيم مزهواً ربما لأول مرة فى حياته فلعلها  
الصفقة الأولى الرابعة التى عقدها ، لقد انتصر على لونه حين تزوج أكثر  
النساء بياضاً .

تبادلت نظرات العجب والدهشة مع زوجتى ورمقت العروس بنظرة  
حائقة وقلت فى نفسى :

- قبحك الله - ولكن الله كان قد جمّلها وقضى الأمر - ورحت أدندن  
بصوت خفى أغنية قديمة : "الغراب يا وقعة سودة ، زوجوه أحلى يمامة ،  
هى كانت فى عيونك يا يمامة" وخلال النهار بدأ وقع المفاجأة يخف  
تدريجياً .

فى صباح اليوم التالى غادرنا وسيم متوجهاً إلى المدينة لشراء مستلزمات  
لعشه الجديد ، وبقيت عروسه عندنا . كانت دمنة الخلق ، حلوة الحديث ،

طيبة ساذجة ، سمعتها تسأل زوجتى :

– هل تستمر المرأة فى الطول بعد الزواج ؟

خشيت أن يكون زواجها صغيرة قد يتسبب فى توقف نموها وطولها ، استدرجتها زوجتى فى الحديث عن غلاء المهور وشروط الزواج وعقوده ، فتناولت مزهوة حقيبة يدها وأخرجت عقد زواجها منتشية أنها قد بلغت مبلغ النساء ، ناولته لزوجتى التى ناولتنى إياه بعد أن دققت فيما تريده منه ، عمرها وعمره ، ستة عشر عاماً . . . وخمسة وثلاثون عاماً ، وقرأت بصوت مسموع :

– الرجل البالغ العاقل المطلق ، وسيم . . .

تلعثمت عند الصفة الأخيرة وقالت زوجتى :

– مطلق ؟ وسيم مطلق ؟

ونظرنا إليها . كانت كمن سمع بالكلمة لأول مرة وقالت :

– لا ، لم يتزوج قبلى أبداً ، لم يقل أحد ذلك .

خشيت أن أكون قد تورطت فيما لا شأن لى به ، وفتحت جرحاً يصعب التئامه ، لمت نفسى على رفع صوتى بالقراءة ، وأجهدت نفسى فى إصلاح ما أفسدت وقرأت من جديد :

– الرجل البالغ العاقل المطلق .

وأردفت ، لعل معناها المطلق الحرية أى أن الرجل لا يحتاج لوكيل عند الزواج مثل الفتاة . وصدقت الطفلة البريئة اجتهدى السطحي ، وسكنت العاصفة ومرت بسلام ، فما سألت وسيم عند عودته عن الموضوع ، ولا علمت أنها فاتحته به بعد ذلك .

مرت الأيام والشهور ، كنت ألحظ أن وسيم يتجنب الخروج برفقة زوجته نهائياً ، ليباعد بها عن العيون الفضولية ، إن حضر لزيارتنا أو لزيارة أحد من

أصحاب العائلات ، لا يحضر إلا ليلاً ، بعد أن يطمئن إلى أن الحركة قد خفت .

حتى فى جلستنا العائلية كان يؤثر الفصل بين الأزواج والزوجات ، يريد أن يبعدها عن عيوننا ما استطاع إلى ذلك سبيلاً ، كأنما يُخيل إليه أن نظراتنا كانت ذات هدف واحد تحاول المقارنة بينها وبينه .

ومع حرصه الواضح فقد كان يخرج له "على" وكأنه وإياه على موعد زميلنا الذى اشتهر بفضائحه وسمعته السيئة .

كانت زوجته التونسية رائعة الحسن والجمال والخلق ، لكن عينه كانت زائغة ومتلصصة دائماً ، يكمن لوسيم وزوجته ويتعمد لقائهما فى كل مكان ، وقبل نهاية العام الدراسى افتتح فى البلدة سوق شعبى وهو سوق رئيسى يبيع كافة أنواع السلع ، أعلن السوق عن حاجته لبائعين وبائعات ولم يكن الأمر يعنيننا فى شيء .

توجه سكان البلدة نحو السوق الشعبى فى يوم افتتاحه زرافات ووحدانا حباً للاستطلاع ورغبة فى الشراء ، وسرت مع السائرين ، انتهت جولتى القصيرة فى السوق وتوجهت نحو منافذ الخروج التى بدت من بعيد أربعة منافذ متجاورة يقف عند كل منها محاسب أو محاسبة .

أثار دهشتى أن الناس تتزاحم عند منفذ واحد على اليمين بينما المنافذ الثلاثة الأخرى على يساره لا يكاد يمر بها أحد .

ازداد فضولى ، وقررت التوجه نحو المخرج المزدحم لمعرفة سر التدافع والزحام عليه ، اقتربت من المنفذ ونظرت إلى حيث ينظر الجميع .

كانت "داليا" تجلس على مقعد المحاسب والناس ينقدونها بنظراتهم ودراهمهم ، وعدت أدراجى صوب المنفذ الرابع من جهة اليسار ، وماعدت للسوق الشعبى مرة ثانية



أبو ماجد



فى ذلك السوق المسقوف الواصل بين شارع عمر بن الخطاب وشارع السعادة والمسمى "سوق أحياء" ، وفى منتصفه تقريباً تقع دكان صديقى "أبوماجد" . غرفة صغيرة لا تتجاوز مساحتها أربعة أمتار مربعة ، علقى على واجهتها لافتة متواضعة "تصليح ساعات" .

مامررت من أمامها إلا وجدت صديقى ، بل عمى "أبوماجد" جالساً على كرسى أمام دكانه ، أو منشغلاً بتصليح ساعة ، وأمامه طاولة جمعت فوقها وفى داخل درجها الوحيد جميع عدته فى هذه المهنة منذ تقاعده من الخدمة العسكرية فى سن مبكرة .

منذ خمسة عشر عاماً وأنا أزور عمى "أبوماجد" كل صيف ، كلما عدت إلى أرض الوطن لقضاء العطلة الصيفية ، وأنتهز كل فرصة سانحة تأخذنى إلى المدينة فأتعمد المرور بـ "سوق أحياء" وألقى نظرة أطمئن بها على وجوده فى مكانه ، أسترق النظر إليه من بعيد محاولاً المقارنة بين هيئته فى كل عام والعام الذى سبقه ، وأتعمد أحياناً التوقف أمام محل مجاور متظاهراً بتأمل المعروضات من وراء الواجهة الزجاجية ، أو أدخل مكتب البريد المقابل لدكانه متعمداً إرسال رسالة أو شراء طوابع ، وأتمعن وجه صديقى الذى غضنته السنون ، أنظر إلى عينيه خلف نظارته السمكة ، وألح بحر الحزن العميق الذى تختزنانه . أتأمل منكبيه العريضين اللذين هدهما الدهر ، وكوفيته البيضاء وعقاله المائل قليلاً ناحية اليمين . لازهواً كأيام الشباب بل لأن أحوال الدنيا مائلة لاتسر .

أظل أنظر إليه طويلاً حتى يكاد يرتاب فى نظراتى إليه ، وأفطن إلى أننى

قد أطلت الوقوف ، أنتزع نفسي وألقى عليه تحية عابر سبيل وأمضى لشأني .

مرات عديدة فكرت في أن أحول هذه الصداقة الصامتة إلى صداقة فعلية ، أن أتناول كرسيًا وأجلس بجانبه ، أحادثه ويحدثني ، أشاطره بعضًا من الحزن الذي يرتسم في عينيه وعلى قسّمات وجهه ، أعرفه بنفسى ، لكننى أترجع فى اللحظة الأخيرة ، وأردد بينى وبين نفسى :

– ما فائدة ذلك الآن ؟

منذ أكثر من عشرين عامًا كان ابنه ماجد صديقى . كنا غرباء نعمل فى بلد بعيد ، وفى مكان ناء شبه منقطع ، وما أمتن الصداقات والوشائج التى تولد فى ديار الغربه وفى زمن الصبا والشباب ! تظل عالقة فى الذاكرة ماظلت الروح عالقة فى الجسد .

كنا أربعة أصدقاء نساكن معًا فى بيت طينى صغير ، فى بلدة نائية فى قلب الصحراء ، وكانت البلدة على صغرها تعد مركزاً إدارياً لمجموعة من القرى المتناثرة على طول الطريق الأسفلتى الوحيد الذى يصلنا بمدينة أكبر إلى الشمال الشرقى من بلدتنا .

فى منتصف المسافة توجد القرية التى يعمل بها "ماجد" ، كان الشخص الوحيد من غير أهالى القرية ، وكان أول وافد تطأ قدماه ترابها .

كان ينتظر يوم الخميس بفارغ الصبر ليحضر لزيارتنا ، وكنا نتشوق للقاءه ، ومنتظر موعد وصوله فى لهفة وشوق كبيرين .

كان يحضر قبيل الغروب ، رغم أنه يفرغ من عمله عند الظهر ، وكثيراً ما ألحنا عليه ليحضر مبكراً ، لكنه كان يرفض ركوب سيارات الأجرة من نوع "بيجو" التى تذرع الطريق جيئة وذهاباً طوال النهار .

كان يسخط على سائقيها واستهتارهم ويردد :

– يتشدد أحدهم بأنه قد أقفل عداد السرعة ، ويتباهى آخر بأنه من فرط سرعته يرى الأسفلت أمامه بعرض السيجارة .

لم يكن ماجد ضعيف الإيمان ، فقد كان أكثرنا تديناً ، لكنه كان يرى أنهم يلقون بأنفسهم وبمن معهم إلى التهلكة لقاء بضعة دنائير يكسبونها في كل "مشوار" .

كان صديقنا يحرص على انتظار الحافلة الوحيدة التي تنطلق بعد العصر من المدينة وتمر بالقري الواقعة على طول الطريق ، وتصل بلدتنا قبيل الغروب . فإن فاتته الحافلة لا يحضر ، وكنا نعرف ذلك . كان يردد :

– إن سيارات البيجو اللعينة هي التابوت السائر .

كان ماجد أصغرنا سناً . لكنه كان فتى مكتهلاً في شبابه ، فإلى جانب طوله الفارع وملامحه الفتية وابتسامته التي لا تفارق ثغره ، كان فيه الكثير من وقار الكهول وعباراتهم : نسمعه يتنحنح وهو في بداية الطريق الموصل إلى البيت ، تسبقه عباراته المحببة المعلنه عن مقدمه "يا كريم" "يا أهل البيت" تماماً كما يفعل الكهول . فإذا دخل وسلم رافقته عبارات لم نعد نسمعها . وكنا نألفها في حياتنا القروية ، ينتحى جانباً وهو يقول :

– ساخلع نعلی "أجلكم الله" ثم أغسل رجلی "أكرمكم الله" .

كنت أكبر المجموعة سناً لكن صلتى بماغد كانت وثيقة للغاية . أعجب كثيراً برواية "زوربا اليوناني" التي أهديته إياها ، قرأها عدة مرات يؤنس بها وحدته في تلك القرية الصامتة التي تنام مع الغروب ، كان لا يخاطبني إلا قائلاً :

– كيف حالك اليوم أيها الرئيس ؟

كان يقصد العبارة التي تتكرر في الرواية على لسان زوربا .

يسرني سؤاله ، يأخذنا الحديث بعيداً .

فى نفس العام الذى أنهيت فيه عملى وغادرت تلك البلاد ، غادرها  
ماجد أيضاً ، سبقنى ثانية فى البحث عن موطن اغتراب جديد ، وفى نفس  
الصيف تزوج واصطحب عروسه وسافر للعمل فى بلد خليجى مجاور  
وانقطعت أخباره عني طيلة ذلك العام .

فى الصيف التالى زارنى صديق قديم ، وقذف فى وجهى بحقيقة  
مفجعة :

– لقد مات ماجد ، مات الحريص على ركوب الحافلة .

أصابنى الدهول وقلت ملئعاً :

– كيف ؟

– مات بحادث سير ، اشترى سيارة لتناسب الحياة الزوجية لكن الفرحة  
لم تكتمل .

– أكاد لا أصدق ؟

– كان حديث عهد بقيادة السيارة فوق له حادث أودى بحياته ،  
وخلف وراءه عروساً أرملة وطفلة فتحت عينيها على اليتيم من أول يوم  
ومضى ماجد لكنى أراه ، طيفه محفورة فى العين لازالت رؤاه .  
ماكنت أعرف وجه عمى "أبو ماجد" قبل وفاة ولده ، ولا عاينت موقع  
دكانه رغم أن ماجد كان قد وصفها لى ذات يوم .

لكننى منذ خمسة عشر عاماً أحرص على زيارة عمى "أبو ماجد" ،  
أتأمل وجهه الطيب الصبور ، وألقى عليه تحية عابرة ، دون أن يعرف من أنا  
ومن أكون .

أهم أحياناً أن أحادثه وأقول له :

– أنا صديق قديم لماجد وقد عزّ على فراقه كثيراً .

صبرك الله وأحسن عزاءك . ماأخبار ابنته ؟

لكننى أتردد كثيراً وتفتّر عزيمتى عندما أقترّب من الدكان ، وأحس  
بدافع يصرفنى ، وهاتف يهتف بى :  
ـ مافائدة ذلك الآن ، بعد خمسة عشر عاماً ؟  
ألتفت ورائى ، وألقى نظرة على عمى "أبوماجد" وأواصل سيرى .

**عِيَالُ الْجَنِيَّةِ**

كانت "جوشة" كأنها فى عالم آخر ، قرية منزوية بين الشعاب ، نسمع عنها ولا نراها ، مع أنها لاتبعد عنا سوى قرابة ميلين ، وأبنائها يدرسون فى مدرسة القرية التى يعمل فيها الأستاذ حامد ، لكنها كانت تحتجب إلى الغرب منا وراء الجبل الذى تقع قريتنا فى سفحه ، وهو جبل قليل العلو إذا ما قيس بجبل "سيلان" الذى خلفه ، والذى تقع «جوشة» فى أسفل منحدراته ، مرتفعة قليلاً عن موطن قدمه اليمنى ، وذلك لتجنب عنف السيول التى تجرف الناس والمواشى والسيارات والبيوت فى مواسم الأمطار الصيفية .

كان "سيلان" واحداً من أضخم الجبال ، شاهقاً فى علوه ، منقطعة سبل الوصول إلى قمته ، مع أنها لاتبدو من بعيد شديدة الوعورة . الواقف على قمته يرى المنحدرات الغربية لجبال السروات ، وسهل تهامة الفسيح ، والطريق السريع الذى يعج بالسيارات ، وإذا كان النهار رائقاً تبدو على البعد زرقة البحر الأحمر .

من الجهة الشمالية كان يحيط بجوشة واحد من الجبال المتفرعة من جبل "سيلان" العملاق . لقد حاصرتها الجبال من كل جانب ، وما أبقت لها إلا مدخلاً واحداً ضيقاً فى جهتها الجنوبية فبدت كأنها تستقر فى هوة سحيقة تفصلها عن العالم ، فلا يصل إليها أحد من غير أهلها .

كان الأستاذ حامد شاباً فى مقتبل العمر ، طويلاً فارع الطول ، أشقر الشعر ، أزرق العينين ، فى غاية الوسامة والرشاقة ، ترمقه فتيات القرية ونساؤها بنظرات الود والإعجاب ، وكان ذلك يغيظ بعض فتيان القرية



وشبابها ولا يجدون مفرًا من الصبر على الأستاذ حامد والقبول به على علاقاته . فهو الوحيد بين سائر زملائه المدرسين الذى يتقن كل شىء ، ويعمل بكل حرفة يحتاجها هؤلاء القرويون ، إنه يدرس أولادهم صباحًا شأنه شأن غيره من المدرسين ، لكنه محط آمالهم ومعقد رجائهم فلا تجد أحدًا تعطلت ماكينة المياه فى بثره ، أو توقف مولده الكهربائى الصغير إلا لجأ للأستاذ حامد ليصلحها له . ولا شخصًا بنى بيتًا جديدًا فاحتاج لكهربائى يمدد له التوصيلات ، أو يخصص جدران منزله ويبيضها بعد بنائها بالطوب ، أو سباكًا يمدد له توصيلات المياه إلا لجأ إليه ، أنه الشخص الوحيد فى هذه القرية المتعدد المواهب ، الذى يتقن كل حرفة .

وهم ينتظرون دورهم شهورًا حتى يفرغ مما فى يديه من عمل ، لثقتهم فيه ، أما زملاؤه الذين يتشجع بعضهم أحيانًا للعمل معه . فعملهم يقتصر على حمل الرمل والأسمنت وعمل الخلطة الأسمنتية ، وأحيانًا لا يتعدى اسناد السلم الخشبي عندما يصعد الأستاذ حامد إلى الأعلى فى مهمة دقيقة .

ظل الأستاذ يسمع بجوشة القرية ولا يراها ، ويتصنت لحكايات عيال الجنية القادمين منها ، ويتشوق للتعرف على مسقط رأسهم ، فيزور الجنية فى مخدعها ولو لمرة واحدة .

ذات صباح تحقق حلمه ، وافته الفرصة المنتظرة ، عندما بنى شخص أول بيت مسلح بالأسمنت والطوب فى جوشة وجاءه طالبًا منه القيام بالتمديدات الكهربائية وأعمال السباكة .

تهادت به سيارته على مهلها فى طريق ترابى مغبر يصعد حينًا ويهبط حينًا آخر .

أكمل اجتياز المنطقة المعروفة لديه ، والتى اعتادت العين على رؤيتها

صباح مساء ، بدأت سيارته تضع أولى خطواتها فى المجهول ، تعبر الممر الضيق الذى تحرسه من الجانبين بضع صخورات ناتئة من جانب الجبل ، يحسبها الداخل للمرة الأولى أنها ستطبق عليه لفرط ميلها ، أو تطبق على الطريق ، فلا يبقى هنالك مخرج لأهل "جوشة" إلا أن ينتشلهم أحد من السماء .

عبرت السيارة مصعدة ببطء وحذر فى الطريق الضيق الذى يصعد محاذياً لخاصرة الجبل ، يستند إلى حافة الجبل عن يمينه ، وعلى يساره بدت ملامح هوة عميقة موعلة فى الانحدار ، هى مجرى السيول الجارفة المتجمعة من سفوح "سيلان" وشعابه ، لقد حفرت هذا الأخدود الرهيب على مر الأزمان .

هاله الأمر عندما فكر فى طريق عودته عندما تكون الهاوية على يمينه ، وهو يسير بمحاذاتها تماماً لضيق الطريق . ماذا لو قابلته سيارة أخرى واضطرته أن يأخذ أقصى يمينه ، على الحافة الترابية تماماً ، عندها سيكون على شفا جرف قد ينهار به إلى جوف لاقرار له .

وبدت أمامه "جوشة" بيوتها القليلة الضئيلة المتناثرة فى أسفل السفح ، نظر من بعيد إلى بعض الأشجار البرية العملاقة الملتفة حول القرية ، لاشك أن هناك موطن الجنيات اللائى طالع وجوه أبنائهن القبيحة .

الطريق يزداد وعورة وضيقاً ، لم يعد لديه رغبة لمواصلة المسير ، أن "جوشة" كلها وماحولها من مساكن الجنيات بادية أمامه الآن ، ماعليه إلا أن يتمعن قليلاً وستبرز له إحداهن خارجة من تحت ظلال واحدة من هذه الأشجار العملاقة . إنه يبحث عن مكان يمكنه التوقف فيه على جانب الطريق ، يتأمل المشهد قليلاً . لقد وضحت له "جوشة" كلها ، والأشجار الوارفة الملتفة ، مهجع الجنيات بعد حلول الظلام فى غسق الليل وقبيل

الفجر .

لكن كيف له أن يعود ويخلف مواعده مع الرجل الذى انتظره أكثر من شهر لابد من مواصلة المسير ، وهاهى القرية على مرمى حجر منه ، وذلك البيت الأسمنتى الوحيد فى "جوشة" الذى لا يشبه إلا نفسه ، يتربع على ربوة عالية على يمين الداخل للقرية .

وصل الأستاذ مبكراً ، عاين المكان واتفق مع صاحب المنزل على العمل وعلى الأجر . كان اتفاقاً سريعاً سهلاً شأنه شأن غيره من الاتفاقات التى يبرمها مع هؤلاء القرويين ، فهو يُملى شروطه وسعره ، إذ لا يملك الطرف الآخر خبرة فى نوع المواد . ولا فى طبيعة العمل ، أنه يفاوض نفسه ويكتب العقد على النحو الذى يحلو له ، بينما يبصم صاحب البيت بإبهامه وقد امتلاً فرحاً وزهواً بالنور الذى سيشع فى بيته بمجرد لمسة سحرية خفيفة على قطعة خزفية بيضاء فى الجدار . حالماً بالماء الذى سيتدفق من حنفية فى جدار المطبخ . أو الحمام ، فينحدر صوب مغسلة أنيقة مارأتها عين فى جوشة . ويطرحم على آبائه لو أتيح لهم أن يعيشوا ليشهدوا هذا اليوم المشهود الذى سيكون فيه بيت ابنهم وحفيدهم أول بيت فى القرية يشع نوراً دون حطب أو زيت .

لم يشأ الأستاذ أن يكتفى بالمعاينة ، بل انكب مباشرة على العمل لينجز ما يمكنه إنجازَه طيلة هذا النهار . واصل عمله بهمة ونشاط ، وكان بين الفينة والفينة يسرح ببصره بعيداً نحو الأشجار الوارفة الملتفة حول القرية ، لعله يشاهد واحدة من الجنيات التى طالما حلم برؤيتهن ، وشاهد الكثير من عيالهن ، لكنه لم يحظ برؤية واحدة منهن غير جارته القبيحة فى الشعب المجاور ، ولعل الفرصة تواتيه فى هذه الأيام القليلة التى سيشغل بها فى "جوشة" .

وخلال انهماكه فى عمله كان يحدث نفسه قائلاً :

- لو أنصفوا لسموهم عيال الجنى ، فلكل منهم أمه الإنسية المعروفة أليست جارتنا فى الشعب المجاور واحدة متهن ، قادمة من "جوشة" وحولها سرب من "الكتاكت" . إن الجنى الذى يذرهم هو وحده الذى لا يبدو فى الصورة ليكتمل به المشهد . حقاً إنهم عيال الجنى .

ففى هذه البرية المنقطعة ، وهذا الليل البهيم ، لارقيب ولا حسيب ما أن تطمئن إحداهن إلى انقطاع الحركة وإغفاءة العيون المتلصصة حتى تنسل إلى عريشة وارفة من مساكن الجنيات الكثيرة حول القرية وبعد مدة يتكور البطن وينتفخ وينفضح ما كان سراً ، ثم يتحدث عن حكاية عيال الجنية .

عيال الجنية الذين يجاورنا أغرب ما عرفت من عيال الجنية ، أمهم هذه الإنسية القبيحة ، وأبوهم الذى ينتسبون إليه إنسى معروف ، هجر أمهم منذ زمن وغاب فى سفر بعيد ، وعاد ومعه زوجة جديدة ، زوجة نظيفة فارعة الطول ، أما الأولى التى خلفها وراءه وأودعها بيت أهلها فى "جوشة" قد ملأت البيت عيالاً فى غيبته ، ولاضير ، إنهم عيال الجنية ، ربما كان أبوهم ابن جنى وجنية معاً ، إذ لا أخ له ولا قريب فى هذه القرية على الإطلاق ، إنه بمفرده قارع الجميع ، وضع يده على سفح الجبل المقابل وبنى بيتاً شامخاً مثل عش النسر ، أنه بلاشك ابن جنى وجنية معاً .

جاءه غلام صاحب المنزل بالشأى مرات عديدة ، فى كل مرة كان يستميله إلى جانبه ويستدرجه فى الحديث قليلاً ، حتى سألته عن جنيات جوشة ومساكنهن ، وكيف يمكنه استراق نظرة إليهن ولو من بعيد .

أشار الغلام بيده إلى الأشجار العملاقة التى تحيط بالقرية وقال :

- إنها هناك ، تعيش فى الظلال الوارفة ، لكن أحداً لا يبصرها فى ضوء

النهار . إنها لا تظهر إلا بعد الغروب ، وتختفى بعد انبلاج الفجر .

عمل الأستاذ النهار كله ، نسي نفسه ، حتى أدركه الغروب جمع أدوات عمله ونسى حكاية الجنيات وتهيأ للعودة لبيته .

قبل أن يغادر القرية انتحى جانباً من الطريق ، يريد قضاء حاجة تحت شجرة تين عملاقة ، تدلت فروعها حتى اتصلت بالأرض فصارت خيمة محكمة الصنع ساترة ماتحتها .

ما إن قضى حاجته وهم بالنهوض ليواصل سيره حتى رن فى أذنيه صوت أنثوى منبعث من أعلى الشجرة .

– مكانك يا حامد وإلا صرخت بأعلى صوتى وجمعت عليك "جوشة" كبيرة وصغيرها وادعيت أنك حاولت الاعتداء على .

تسمر الأستاذ فى مكانه وهو يسمع الصوت ولا يرى صاحبه ولا يدرى أين مكانها على وجه التحديد ، وحدث نفسه ، بأنها الجنية – ارتعدت فرائصه خوفاً ، حاول استئناف مسيره ، لكنها لم تمهله ، كانت قد قفزت إلى الأرض متلفعة بعباءة وحجاب أسودين ، لا يرى منها إلا عينين براقيتين ، أمسكت بقميص الأستاذ وجذبتة جذباً عنيفاً ، تعلقت به وأحاطته بذراعيها بقوة وعنف .

كان الأستاذ قد أعياه تعب النهار كله ، وهذه الخوف وهول المفاجأة ، فاستسلم لها دون مقاومة ، رجاها طويلاً وتوسل إليها أن تتركه يمشى لشأنه، يعود إلى زوجته وأطفاله ، لقد تأخر كثيراً وحل الظلام الذى يفرزعهم .

– أنا مادعوتك يا أستاذ ، لقد سألت بلسانك عن مساكن الجنيات وسأقتك قدماك إلى مخدع واحدة منهن ، فكيف أتركك ؟ ألم تسأل الغلام هذا النهار عن موطن الجنيات ؟ ومتى تتكرر مثل هذه الفرصة وتضع الجنية غلاماً أشقر أزرق العينين ؟

لم تترك له فرصة للتمنع والمقاومة ، وبركت فوقه ، هددته بالصراخ ،  
اسلم لها قياده وتركها تفعل ماتشاء .

تلاحقت أنفاسها وتهدج صوتها وتوحد الإنس والجن ظلت باركة على  
صدره حتى روت ظمأها ، ثم نهضت ، لفتت نفسها مجدداً بعباءتها  
وحجابها وقبل أن يبتلعها الظلام أدركها سؤال الأستاذ حامد ا  
- قبل أن تبتعدى لى رجاء وحيد .

توقفت الجنية عن سيرها وقالت :

- تدلل

- كيف ستواري تبعات الأمر ؟

- ذلك أمر يسير ، إنه واحد من عيال الجنية ، لن يختلف عنهم إلا فى  
زرقة عينيه واصفرار شعره ، وابتلعها الظلام .

تحامل الأستاذ حامد على نفسه ونهض واقفاً يستر بعضاً من عريه . خطا  
خطوات وثيدة وهو ينفض بكلتا يديه الغبار الذى علق بمؤخرته لاعناً  
"جوشة" واليوم الذى سأل فيه عن الجنيات وعيالهن

عمى

انقضت نصف ساعة أو يزيد وهو لا يزال على وقفته في انتظار الحافلة في محطاتها الرئيسية بساحة "المرجة" في وسط الشام . كلما أقبلت حافلة تدافعت نحوها الجموع التي أرهقها الانتظار الطويل ووهج شمس الظهيرة ، ونهاية يوم من العمل المضنى . دفع بنفسه وسط الحشود وقد امتلأت الحافلة وأغلقت بابها وهو لا يزال على الرصيف ، تكرر المشهد مرة ثانية وثالثة ، وفي كل مرة يجد نفسه في مؤخرة الجمع المتشيث بباب الحافلة وهيكلها . حيرة سؤال قفز إلى ذهنه ، كيف تأتي الحافلة إلى الموقف الأول ممتلئة تقريباً ؟ أليست هذه بداية الخط وأول محطة فيه ؟ فمن أين أتى هؤلاء الذين ملئوها ؟ ومتى ركبوا ؟ ولم يجد لسؤاله جواباً .

عاد إلى وقفته الأولى بعد أن ابتعدت الحافلة بمن انحشر داخلها من الخلق ، سرح بذهنه بعيداً إلى عشرين سنة خلت ، كان يركب الحافلة في هذا الخط بالذات بكل يسر وسهولة في أى محطة منه ، في البداية أو قريباً من النهاية لافرق في ذلك ، يجد مقعداً للجلوس ومتسعاً لتصفح الجريدة أيضاً . ما الذى بدل الحال غير الحال ؟ ومن أين جاءت كل هذه الحشود المتدافعة في كل مكان ؟ لام نفسه . ما الذى يضطره لهذه الوقفة ؟ لم يأخذ سيارة تاكسي ؟ كما يفعل في كل مرة عندما يخرج مع زوجته وأولاده إلى أى مكان في أرجاء الشام .

إن أجرتها زهيدة بالنسبة له ، فهو لم يعد طالباً ، إنه موظف مغترب منذ سنين وقد حضر لقضاء عطلة الصيف ، إنه يمتلك سيارة ، صحيح أنه لم يصحبها معه خوفاً من متاعب الأعطال وانقطاع السبل به في مكان بعيد ومنعزل ، خاصة بصحبة زوجة وأطفال . لقد آثر سيارة الأجرة على تحمل



مسئولية القيادة وأعطال السيارة أو سرقتها في بلد غير بلده . يمكنك القول أنه أثر راحة نفسه وهدوء باله على راحة زوجته وأولاده الذين رغبوا لو كانت الرحلة في سيارتهم الخاصة ، ليأخذوا حريتهم في النزول والتوقف والاستمتاع بالمكان الذي يروق لهم ، حتى في الحديث والنوم وتناول الطعام والشراب على جنبات الطرق في الأماكن الظليلة .

لَمْ لا يأخذ سيارة أجرة ويمضي ؟ ما الذي يشده شداً لانتظار الحافلة وسط هذا الطوفان البشري ؟ إنه لم يعد طالباً مضطراً للتفتير في مصروفه ، ولم يعد شاباً تستهويه مثل هذه التدافعات والالتصاقات أحياناً ، بل لا يليق بمثله أن يجري هكذا مدافعاً مزاحماً . فلماذا كل هذا الإصرار على ركوب الحافلة كلما وجد فرصة للتحرر من زوجته وأطفاله ، والانطلاق وحيداً ، ومتى تواتيه هذه الفرصة ، إنها لاتأتي إلا في عز الظهيرة ، عندما يخلد الأطفال وأمهم إلى قيلولة هائلة . فينسل وحيداً ليركب الحافلة دونما هدف ، يسير في نفس الخطوط التي سار فيها قبل عشرين سنة ، ينزل في نفس المحطات ، يتفرس في وجوه البنائيات والمحلات والمارة ، يتعرف على الكثير الذي بقى على حاله ولا يتعرف عليه أحد .

اقتربت الحافلة التالية من الموقف ، حزم أمره وهجم مع الهاجمين في جولته الرابعة ، أفلح هذه المرة ، وضع قدمه اليمنى على سلم الحافلة ، دفعه الموج البشري للداخل ، صار في داخل الحافلة . مد يده عالياً ليقبض على حلقة من الحلقات الجلدية المتدلية من عمود في سقف الحافلة ، لتساعده على حفظ توازنه وتمنعه من التارجح ذات اليمين وذات الشمال ، أفلح في القبض على واحدة منها .

كان الزحام شديداً والأجساد تلتصق ببعضها والأنفاس الحارة تتصاعد ، والعرق يتصبب من الجباه . مال بنفسه قليلاً ناحية اليمين ليتكئ على حافة مقعد جلست على جانبه الخارجي ناحية النافذة امرأة في منتصف

العمر ، فى مثل سنه تقريباً ، وبجانبها جلس شاب لم يتجاوز العشرين من عمره على وجه التقريب . نهض الفتى من مكانه واقفاً وبإيماءة تحمل كل الذوق والأدب والتهذيب ، أرفقها بعبارة :

– "تفضل عمى ، اجلس" .

"عمى" ! دارت الكلمة برأسه كأنه يسمع هذا اللفظ لأول مرة فى حياته ، عمى ! هو عم فعلاً لعشرات الفتيان والفتيات ، فيأخوانه – البركة – ثمانية وكلهم متزوج وعنده حشد من الأطفال ، هو عم بجدارة ، طالما سمعها من أفواه أبناء وبنات إخوانه وحتى من زوجات إخوته ونساء العائلة اللائى يكبرنه سنًا ، يخاطبونه "عمى" من قبيل التوقير والاحترام . الكلمة ليست غريبة على مسامعه ، لكنها الآن بدت له غريبة جداً ومفاجئة جداً ، وقبل أوانها .

شكر الشاب بحرارة ، وأثنى عليه ، ورفض بإصرار الجلوس مكانه . لكن الكلمة ( عمى ) انغرزت فى القلب كنصل حاد . إنها المرة الأولى التى يسمعها فى حياته فى هذا المقام . إنها لا تحمل إلا معنى واحداً ، التعاطف والشفقة على مشقة الوقوف على القدمين وسط الزحام . ولمن يكون الوقوف فى الحافلة وإخلاء المكان ؟ أغير النساء والشيوخ ؟ ظل مطرقاً بقية الطريق ، لم يتفرس فى ملامح الشارع ليرى مابقى منه على حاله وماتغير منه . إنه نفسه لم يبق على حاله ، ألم يقلها له الشاب الذى تطوع لإجلالسه مكانه .

وصلت الحافلة محطة ( ابن النفيس ) فى حى ركن الدين ، جر قدميه هابطاً ، دخل المنزل ، توجه فوراً صوب المرأة الكبيرة المثبتة فى واجهة الخزانة فى غرفة النوم ، تأمل صورته طويلاً كما لم يتأملها من قبل .

للمرة الأولى لاحظ تجماعيد كثيرة فى جبهته ، وانتفاخين بارزين أسفل عينيه وخيوطاً بيضاء ضئيلة تتسرب بين ثنايا شعره .

**فاتورة الكهرباء**

كانت المرة الأولى التى أدخل فيها إلى المبنى الجديد لشركة الكهرباء  
مستفسراً عن تأخر وصول فواتير الكهرباء لشهرين متتابعين ، منذ أن قامت  
الشركة بإضافة عدادين لشقتين جديدتين فى منزلى .

فقد خشيت مع هذا التأخير أن يتم اعتبارنا متأخرين عن الدفع ، فيقطع  
عنا التيار الكهربائى .

وجدت نفسى أذرع هذه الصالة الواسعة جيئة وذهاباً من قسم الجبابة إلى  
قسم الكمبيوتر إلى قسم المشتركين إلى الملفات . كل موظف يدفعنى إلى  
الموظف الذى يليه فى جولة هدفها الوحيد تخفيف الزحام عن كاهلهم  
والتفنن فى تشتيت هذا الطابور الطويل من المراجعين .

وبينما كنت أهم بالمغادرة يائساً وفى يدي آخر فاتورة سددها قبل  
شهرين ، وورقة سجلت عليها رقمى العدادين الجديدين وقراءة كل منهما  
حتى تاريخ هذا اليوم أغادر هذا المبنى تماماً مثلما دخلته .

استوقفنى نداء موظف من قسم الملفات :

— أنت ، يا حاج ، صاحب العداد الجديد .

والتفت ورائى فرأيتة يشير إلى بيده ، فعدت أدراجى نحوه ، فأشار بيده

إلى جهة اليمين وقال :

— غرفة رقم تسعة .

وتوجهت إلى الغرفة التى أشار إليها ، ومنيت نفسى أن يكون حل

العقدة فى هذه الغرفة .

كان ثلاثة موظفين يجلسون حول طاولة خشبية عتيقة ، وقد تحلقوا

حول صحنين من الحمص والفول وبضع حبات من الفلافل ، بينما جمهرة من المراجعين تنتظر بالباب ريثما يفرغ السادة من تناول إفطارهم .

بادرنى أحد الثلاثة وكان فيما يبدو أكبرهم سناً وربما رئيسهم ، تزين وجهه لحية مهذبة مشذبة ، زادها هجوم البياض عليها هيبة ووقاراً وقال :  
- تفضل يا حاج ، تفضل افطر معنا .

شكرته على دعوته ، واستغربت دعوته لى بالذات من بين عشرات المراجعين المتزاحمين ببابه . رحت ألتفقد هياتى ولباسى وأسأل نفسى :

- مالذى يجعله ينادينى بقوله يا حاج ؟

لست محرمًا وما ارتدبت الثوب أبداً رغم أننى أعمل فى السعودية منذ خمسة عشر عاماً .

صحيح أننى حججت عشر حجات بحكم عملى فى مكة المكرمة ، لكننى ماكنت أنزع لباس الإحرام حتى أسارع إلى ارتداء قميصى وينظلونى ، فما الذى أدراه أننى حاج .

أيوقرنى لكبر سنى ؟ إن فى الجمع المنتظر من هو أسن منى .

وبينما كنت حائراً فى تفسير ذلك كانت نداءاته الملحة وإفراغه كرسياً لى للجلوس بجانبه ، كل ذلك يدفعنى دفعاً للدخول وتجاوز دورى فى صف المنتظرين ، وقد أخرجنى ذلك كثيراً فألقيت نظرة طويلة على طابور المراجعين أتأمل وجوههم كأنما استأذنهم فى عدم الاعتراض على دخولى ، فالفيت وجوههم باهتة لاتعبير فيها ، وعيونهم مُنكسة نحو الأرض كأنما تقول لى على مضض :

- ادخل ، ومن يجرؤ على اعتراض طريقك مادام كبيرهم قد دعاك .

دخلت الغرفة ، فحيانى مرحباً كأنما يعرفنى منذ سنين ، أجلسنى بجانبه ، وألح علىّ فى مشاركتهم إفطارهم ، ورغم اعتذارى بأننى قد

أفطرت إلا أنه أصر على أن يناولنى لقمة بيده قائلاً :

- حتى يصير بيننا عيش وملح .

ثم ثنى بكوب من الشاي ، وهو فى ذلك يطيل الحديث فى أمور لا علاقة لها بموضوع مراجعتى :

- كيف حالك ؟ وكيف صحتك ؟

- بخير والحمد لله .

- من أى بلدة أنت يا حاج ؟

- من قرية كذا .

- أهلاً وسهلاً ، تشرفنا ، وهل تعرف فلاناً ؟

- نعم أعرفه لكننى لم أره منذ سنن .

- إنه جارنا ، وابنه يعمل فى مكان كذا ، وابنته تزوجت من فلان ...

- إننى لا أعرف إلا الجيل القديم الذى عاصرته فى القرية ، أما جيل الأبناء والأحفاد الذين نشأوا فى الخارج فلا أعرف منهم أحداً .

- وتعرف فلاناً وفلاناً وفلاناً ، إنهم جميعاً من بلدتكم .

- نعم أعرفهم جميعاً وقد يعرفوننى أو لا يعرفوننى ، فقد كنت أصغر منهم سنناً ، لكنهم بالتأكيد يعرفون أهلى وإخوتى الكبار .

كانت نظرات المراجعين تحاصرنى وتلح علىّ بالانتهاء من هذه المقابلة ليشفرغ لطلباتهم ومراجعاتهم ، بينما هو يلاحقنى بأسئلته فلا يترك لى مجالاً للحديث عن موضوع تأخر فواتير الكهرباء التى جئت بسببه .

- وأين تعمل يا حاج ؟

قالها وهو يمعن النظر إلى الخف ذى الإصبع الذى أنتعله .

- فى السعودية .

- وما عملك هناك ؟

– أعمل مُدرساً .

– وكيف الراتب ؟ إن شاء الله فيه بركة .

– مقبول والأحوال مستورة ولله الحمد .

– إن لى ولدأ أنهى دراسته الجامعية من قسم اللغة الانجليزية منذ عامين

ولم يحصل على وظيفة بعد ، ألا تستطيع أن تدبر له عقد عمل عندكم ؟

– ياعزيزى ليس هناك عقود داخلية فى مجال التعليم على الإطلاق إلا

لشخص مقيم هناك ، أما الذى فى الخارج فلا سبيل إلى تعاقدته إلا بمراجعة

مكتب التوظيف التابع لهم عندنا فى العاصمة ، كثيراً ما يعلنون عن

حاجتهم لمدرسين خلال العطلة الصيفية ، وبإمكانه التقدم بطلبه والتعاقد .

أعرف كثيرين فعلوا ذلك . انتهيت من إجابتي سريعاً ، وكنت أحسب أنه

سيصرفنى فوراً قائلاً :

– انتهت المقابلة مادمتم لم تتعاون فى موضوع تعاقد الولد . وحاولت

قبلها أن أذكره بموضوعى ، موضوع الفواتير التى لم تصل .

– ياسيدى عندى فواتير .. ولم يمهلى لأكمل حديثى .

– أين يقع منزلك يا حاج ؟

– فى حى كذا .

– بالله عليك ا وانشرحت أساريه وكأنه يالف المكان الذى أقيم فيه

أيضاً .

– يارجل كأن الله يحبك ، أنت رضى والدين ، وأملك تدعوك .

وقلت فى نفسى :

– أحسبها تدعو على .

– وماسر هذا الرضا ؟ هل تسكن أنت أيضاً فى هذا الحى ؟

– ياليت ، كنا ظفرنا من الجمل ولو بأذنه .

– أى جمل ياأبا ...؟

– أبو محمود .

– أى جمل يا أبا محمود ؟ نحن فى حى متواضع بسيط ، لعلك تقصد حياً غيره .

– حياً غيره ؟ وهل تشككنى فى معلوماتى ؟ فى الأسبوع الماضى كنا هناك وركبنا مولداً جديداً إلى الشمال من شارعكم حيث ... وخفض صوته وقرب فمه من أذنى موشوشاً :

– سيشق شارع دائرى بعرض أربعين متراً . لاتخبر أحداً بذلك ، ستصبح الأرض بسعر الذهب .

وخفض صوته أكثر وهو يقول :

تر بضعة دونمات قبل أن يفطن أحد لذلك ، إنها صفقة العمر وأفضل من الغربة وهمومها .

أجبتة :

– أفكر فى الأمر إن شاء الله ، وأذهب لرؤية الأرض على الطبيعة ، وأسأل عن الأسعار وأصحاب الأراضى .

– لاتفكر ولا تسأل ، لقد فكرت لك فى كل شىء ، وسألت عن كل شىء أصحاب الأرض أعرفهم واحداً واحداً ، وهم أنفسهم لا يعلمون شيئاً من أمر الشارع الجديد . وكثرة السؤال قد تجعلهم يفطنون للأمر ويرفعون الأسعار .

عندما تنوى الذهاب أذهب معك وأكون واسطة خير ، فهم يعرفوننا فى الشركة ، ونسهل لهم معاملاتهم ، ولن يقصروا معنا .

حاصرني من كل جانب ولم يترك لى مجالاً للأخذ والرد فى موضوع يحتاج للتروى والاستفسار من أكثر من جهة .



- اليوم ، بعد العصر أمرّ عليك .
- بل تؤجل الموضوع يومين أو ثلاثة ، عندما تصلنى الفواتير المتأخرة سأحضر لتسديدها ، وسأمر عليك وأكون قد قررت إن شاء الله .
- وألح على طيف ولدى الصغير الذى تركته فى السيارة ينتظرنى فى وهج الشمس وقد تأخرت عليه قرابة ساعة كاملة .
- ودعت الرجل واستأذنته فى الانصراف ووعدته بالعودة عند وصول الفواتير ، ورأيت جموع المراجعين يتنفسون الصعداء لانصرافى ، لعله يتفرغ لمراجعاتهم . لكنه خيب أملهم عندما تأبط ذراعى وأنا أغادر مكتبه ليودعنى إلى الباب الخارجى هامساً فى أذنى :
- إنها فرصة ذهبية ، اشتر بضعة دونمات وأضغط على الرجل لبيعك بسعر مناسب ، وقد اشترى معك فى نفس المكان دونما واحداً .
- نتشرف بمجاورتك ياأبامحمود .
- أنت تدفع للبائع نقداً ، وأنا أدفع بالتقسيط على قدر الإمكانيات .
- خيراً إن شاء الله .
- سحبت يدي من يده وقد فهمت سر هذا الترحيب الحار ، ورجعت إلى ولدى الذى استطال غيبتى .
- فى اليوم التالى كان جابى الشركة يحمل الفواتير المتأخرة إلى منزلى ويصر على أن يسلمها لى يداً بيد حتى لاتضيع وأضاف :
- يسلم عليك أبو محمود ويقول لك :
- بادر بالتسديد خلال يومين .
- استلمت الفواتير ومادخلت للمنزل ، بل سارعت إلى أقرب مصرف مجاور ، سددها فيه ، وما وطئت قدماى عتبة مبنى شركة الكهرباء مرة ثانية رغم مضى سنوات على معرفتى بأبى محمود .



صحن حمص

فى منتصف شارع السعدون وعلى يسار القادم من ساحة التحرير والمتجه شرقاً صوب ميدان الجندى المجهول كانت تقع البناية ذات الدورين التى تاوى منظمنا . وكان نصيبنا من هذه البناية نحن أعضاء الهيئة الإدارية لاتحاد الطلبة غرفة صغيرة على يمين الداخل للمبنى ، ربما صُممت أصلاً لتكون غرفة لحارس العمارة . وقد اكتظت بالأوراق والبيانات الثورية والمنشورات الدعائية ، والكتيبات من كل صنف ولون . بعضها مُهدى إلينا من اتحادات طلابية ومنظمات ثورية ، وبعضها معد من قبلنا للتوزيع على قواعدنا الطلابية .

بكل صعوبة كانت غرفتنا تتسع لطاولة معدنية قُبعت فوقها آلة طباعة وخلفها كرسي يتيم . وفى الناحية المقابلة مقعد خشبي يتسع لثلاثة أو أربعة طلاب على أكثر تقدير .

كانوا يراجعوننا مساء من أجل بطاقة انتساب لاتحادنا ، أو ورقة إثبات تسهل لهم بعض شؤونهم .

لقد تم انتخابنا منذ حوالى شهرين بدلاً من الهيئة الإدارية السابقة التى عمرت طويلاً وتشبثت بهذا المكان بضع سنين . وكان فوزنا أمراً متوقعاً ، فقد اكتسح زملاء لنا ينتمون لنفس التيار الذى ننتمى إليه معظم فروع الاتحاد فى شتى العواصم القريبة والبعيدة خلال هذا العام والعام الذى سبقه .

كنا جميعاً حديثي عهد بإدارة الشؤون الطلابية وتصريف الأمور ، فليس بيننا من تسلم عضوية الهيئة الإدارية قبل هذه المرة ، وطمئنا لو نجح

من بيننا واحد من خصومنا القدامى ، ليكون دليلاً لنا فى عملنا ، وهمزة وصل بيننا وبين الاتحادات الطلابية والمنظمات التى تقيم علاقات مع اتحادنا ، ولكن ذلك لم يحدث ، وعلينا أن ندبر شؤوننا عن طريق التجربة والخطأ . حتى مدير مكتب المنظمة الذى يقبع فى مكتبه فى الطابق العلوى ، والذى يعتبر اتحادنا واحداً من المؤسسات الرئيسية المتفرعة عن منظمته لم يسأل عنا كل هذه المدة ، ولا تلتطف باستقبالنا والترحيب بنا وإلقاء كلمة توجيهية يحننا فيها على إتقان عملنا فى خدمة الطلبة كما هى العادة المتبعة .

كم مرة أخبرنا أن الأستاذ محمود سوف يستقبلنا للتعرف علينا ، لكن هذا اللقاء الموعود تم تأجيله عدة مرات لأسباب لانعملها . وأخيراً بعد شهرين كاملين جاءنا المراسل الذى تقابل غرفته غرفتنا لكنها تزيد عليها أناقة وحسن تأثيث ، وقال :

— الأستاذ أبو مصطفى يدعوكم لزيارته فى مكتبه ، وهو فى انتظاركم فلا تتأخروا عليه .

وما كنا لتأخر ، فنحن ننتظر هذا اللقاء منذ أمد بعيد . بعضنا لم يلمح أبا مصطفى على الإطلاق ، فهو يحضر قبلنا وينصرف بعدنا ، وبعضنا يعرفه بالوجه فقط نهضنا جميعاً وتوجهنا إلى مكتب الأستاذ محمود مدير المنظمة .

رحب بنا أجمل ترحيب ، وتحدث إلينا طويلاً عن الماضى والحاضر والمستقبل . كان رجلاً مثقفاً واعياً خبيراً بالسياسة وتقلباتها ، لكنه لم يكن صريحاً معنا بما فيه الكفاية ، كان متحفظاً كأنه يخشى أن يأتمننا على أسرارهِ أو يطلعنا على توقعاته . فهو يعلم علم اليقين أننا من أبناء هذه العاصفة التى هبت سريعاً ، واندفع الناس خلفها فاقتلعت غيرها من

المنظمات والحركات الثورية وحلت محلها فى معظم الاتحادات الطلابية والعمالية والنسائية .

بدا لنا أبو محمود مثل صخرة راسية أو شجرة عميقة الجذور ، لا يندفع وراء الموجات العابرة ، ولا تستهويه الفورات المؤقتة .

حدثنا عن جهاده القديم ومعاركه التى خاضها فى لواء الجليل ، وعن مقالاته السياسية ، وأبحاثه المنشورة فى مجلات رصينة ، وعن أسفه من أن الزبد لا يذهب جفاء هذه الأيام ، بل هو الذى يطفو على السطح فينخدع الناس به ، وأن ما ينفع الناس لا يبقى فى الأرض بل يقتلع من جذوره . ودعا لنا بالتوفيق فى عملنا ، وقد حاول أن يمد جسراً بيننا وبينه ، وإن كان يبدو عليه الارتياح فى أمرنا ، ويتهيب من أن نكون عيوناً عليه . ودعناه وانصرفنا .

لم يمض على هذا اللقاء سوى أيام معدودات عندما علمنا أن الأستاذ محمود قد أبعد عن وظيفته ، وحل محله شخص كل مؤهلاته أنه أكثر ولاء للتيار الجديد .

ولم يشفع لأبى مصطفى الذى كان قد ذرف على الخمسين يوماً كل ماضيه النضالى ، وعمره الذى أفناه مجاهداً ببندقيته وقلمه ، فما تم نقله إلى موقع آخر أو عمل مناسب . لقد كان تتويج كفاحه الطويل بالاستغناء عن خدماته فى طرفة عين لأنه لا ينتمى لهذا التيار الصاعد ، وتركه محروماً من أى تكريم مادى أو معنوى ، ودونما حقوق من أى نوع .

أسفنا على فراق أبى مصطفى الذى ما عرفناه إلا فى لقاء واحد ونسيناه مع مر الأيام والشهور .

وذات مساء وبينما كنا خارجين من إحدى دور السينما فى ميدان الباب الشرقى أنا وزميلى عبدالله ومحمود نبحت عن مطعم متواضع بين هذه

المطاعم المتناثرة فى ساحة التحرير والتي تقدم وجباتنا المفضلة والرخيصة من الحمص والفلول والفلافل .

اخترنا مطعمًا حسبنا جديداً فى هيئته وموقعه . جلسنا على طاولة على الرصيف العريض ، نادى كل منا :  
- صحن حمص .

انشغلنا برهة بالحديث وتأمل المارة وقراءة نشرة الأخبار الضوئية التى تظهر على لوحة بارزة على الجانب الآخر من الشارع .  
وضع صحن حمص أمام كل منا وهو يقول :  
- مرحباً يا شباب .

رفعت رأسى مستطلعاً ، فهذا الصوت مألوف لأذنى ، لقد سمعته قبل اليوم ، ولكن أين ؟

حدقت فى الرجل ، ووقعت العين على العين .  
راعنى الموقف وأذهلتنى المفاجأة ، وعقدت الحيرة لسانى ، وشاهدت الرجل ينظر إلينا وهو يغالب دمة تكاد أن تقفز من عينيه .  
وبصعوبة بالغة ، وبعد جهد جهيد استطعت أن أجمع قواى كلها فى كلمة واحدة تقطر أسى وأسفاً :  
- أبو مصطفى ؟

ومانطقت غيرها ، ولاذقت للحمص طعمًا . نهضت من مكانى أذرع الشارع على غير هدى ، وذهلت عن صاحبى اللذين خلفتهما عند أبى مصطفى ومضيت .





الجوكر

كانت المرة الأولى التى تجتاز فيها قدمائى عتبة مبنى المحافظة بغية التصديق على بعض الأوراق المتعلقة بتصريح زيارتى .

لقد كان هذا المبنى المهيّب يبعث الرعب فى نفوسنا منذ كنا أطفالاً صغاراً ، بأسواره العالية ونوافذه الضيقة ، وموقعه الحصين فى الطرف الشرقى من المدينة ، إضافة إلى سمعته السيئة على مر الزمن .

لقد عرفناه صغاراً باسم "القشلة" كما كان يسميه آباؤنا وأجدادنا ، حيث بدأ رحلته الأولى مقراً للحاكم العثماني ومكاناً لاحتجاز الجنود الذين يساقون إلى الحرب سوقاً ليضحي بهم مجاناً فى "القرم" و"البلقان" و"ترعة السويس" وغيرها من ميادين القتال فى معارك خاسرة .

ثم صار هذا المبنى مقراً لمثل المندوب السامى البريطانى فى المدينة ثم تحول إلى مقر للمتصرف الأردنى ومن بعده إلى مقر للحاكم العسكرى الإسرائيلى إلى ما قبل شهر خلت .

وهاهو الآن يعود إلى أهله للمرة الأولى وترفرف فوقه راية فلسطينية ويصبح مقراً للمحافظ .

الصبقت نفسى فى ذيل طابور طويل من المراجعين ، وأخذت أتأمل هذا المبنى الرهيب . أنظر تارة إلى السلالم المؤدية إلى الأقبية والسراديب تحته ، وتارة إلى الغرفات الضيقة المصطفة على جانبي ساحته الواسعة ، وأتذكر آلاف المناضلين الذين قبعوا فى هذه الزنازين الضيقة أيام الاحتلال ، واللوان التعذيب الذى تعرضوا له . منهم من قضى نحبه ليعبد الطريق للآتين من بعده ، ومنهم من يتسلم المسئولية الآن ويفاوض العدو لانتزاع ما تبقى من

أرض الوطن المحتل .

أرسلت نظري بعيداً إلى حيث يصب هذا الطابور في قاعة واسعة  
يتوسطها باب كبير علقت فوقه لافتة بارزة .

"عطوفة المحافظ"

"محمود سليمان"

- محمود سليمان ؟ قلت مندهشاً وبصوت مسموع ، وغلبني الضحك  
فما استطعت أن أتمالك نفسي رغم نظرات الناس من حولي واستغرابهم  
لسبب ضحكي بمفردي . وقلت في نفسي :

- إذا كان الله يخلق من الشبه أربعين في الوجوه ، فقد يخلق من الشبه  
في الأسماء أربعمئة .

وعادت بي الذاكرة إلى أيام طفولتي الأولى ، وإلى محمود سليمان ابن  
قريتنا وابن صفى والذي يمت لي بصلة قرابة بعيدة .

لقد كان ولداً أنانياً عدوانياً يتلذذ بالشكوى من زملائه للمدرسين  
بسبب وبغير سبب ، ويختلق التهم التي يلصقها بهم حتى يتسبب لهم في  
لسعات مؤلمة من عصي المدرسين أو المدير . وكان ذلك لا يعود عليه إلا  
بكرهية زملائه وإعراضهم عنه .

وكانت أنانيته أكثر ما تتبدى في حصة الرياضة البدنية ، عندما يصر  
على أن يكون قلب الهجوم في لعبة كرة القدم مع أنه لا يحسن هجوماً  
ولادفاعاً . وفي لعبة كرة الطائرة ، يصر على أن يستلم الإرسال ، مع أنه ما  
أرسل كرة إلا عرض الشبكة . لقد كان دائماً يتسبب في خسارة فريقه .

ويوم شبيبنا عن الطوق ، ووصلنا إلى مرحلة الدراسة الجامعية ، كان من  
سوء طالعي أن محمود سليمان كان الوحيد من أبناء قريتنا الذي ساقه الحظ  
ليكون زميلي في نفس الجامعة وفي نفس الكلية .

كانت أيام دراستنا أيام فورات ثورية ، نخطر فيها نحن الطلبة بكل ما أوتينا من حماس ، ولانجد مجالاً نفرغ فيه هذه الشحنات الثورية المتصادمة إلا فى المعركة السنوية لانتخابات اتحاد الطلبة فى سنواتى الأربع التى أمضيتها فى الجامعة ، تعاقب على اتحادنا أربع هيئات إدارية ، كل واحدة تصطبغ بلون سياسى مختلف عن أختها . وكانت وجوه أعضاء الهيئة الإدارية التسع تتغير جميعها مع كل انتخابات إلا وجهاً واحداً حافظ على مقعده فى الهيئات الأربع ، وجه محمود سليمان .

لقد كنا نسميه "الجوكر" . فإن له قدرة عجيبة على الانحياز لكل تيار صاعد والانسلاخ عن كل تيار يأفل نجمه ، مثل قدرة "الجوكر" على الاصطفاف مع أى لون من الأوراق فى لعبة "الهاند" أو "الكن كان" .

وعندما كان يحدث أن تشتعل مظاهرة طلابية فى إحدى المناسبات الوطنية ، فإن ذلك هو يوم محمود سليمان المشهود . لا تبصره إلا وقد اعتلى فوق كتفى أحد زملائه الغلاظ الشداد ، وأطلق شذقيه بعالى الهتاف حتى يبع صوته .

وعندما كانت مثل هذه المظاهرات تشعل الحماس فى النفوس وتختتم بحملة تطوعية للانخراط فى العمل الفدائى والالتحاق بقواعد المقاتلين فى الأغوار أو فى جنوب لبنان . كنت تبحث عن محمود السليمان فلا تجد له أثراً ، وكنا نعجب كيف ينسل فى اللحظة الحاسمة كما تسل الشعرة من العجين ، ويتسرب من بيننا فلا نشعر به .

كم مرة حاولنا أن نصب له كميناً فنتصيده فى مثل هذا الموقف لتتندر عليه ، لكنه كان يفلت فى كل مرة من كمائننا .

مضت سنوات تزيد على العشرين منذ أن افترقت عن صاحبي محمود السليمان مارأيته فيها قط ، لكن مافاتنى مناسبة أعود فيها من غربتى

وعملى فى الخارج إلا وسألت فيها عنه .

قيل لى فى أول عهد فراقنا : إنه تزوج ابنة مليونير وأنه يحلم بالشراء عندما يحين اليوم الموعود ، لكنه فى صراع دائم مع صهره الذى يلح على ابنته لتتنازل عن نصيبها من الميراث لإخوتها الذكور ، وصاحبنا يقف لها بالمرصاد ويهددها بالطلاق إن فعلت ذلك .

لكن القدر يعاند صاحبي ، فقد طال انتظاره ، والأعمار بيد الله ، وصهره الذى ذرف على التسعين لا يزال إلى يومنا هذا يتمتع بالصحة التامة . وسمعت فى مناسبات أخرى نتفاً من أخبار مشاريعه الكثيرة الفاشلة محاولاً أن يقلد صهره الثرى وغيره من رجال الأعمال ، لكنه لا يملك رأس المال أو الخبرة الكافية ، فيتورط فى مشروعات وهمية وتتضاعف ديونه مع كل مشروع جديد .

لكنه مع ذلك مانسى يوماً بذرة الزعامة المغروسة فى أعماقه . ما إن يسمع بانتخابات مجلس الحى الذى يسكنه أو لرابطة أبناء القرية فى الخارج ، إلا وجدته مرتدياً بدلته الأنيقة السوداء ، منطلقاً فى حملته الانتخابية بحماسة المعهود أيام الشباب ، لكن النتائج وحدها هى التى تختلف هذه الأيام . فما عاد يفوز فى أى انتخابات يرشح نفسه لها ، لكن ذلك لا يثنيه عن تكرار المحاولة سنوياً ليحصد فى كل مرة أصواتاً أقل من أصواته فى السنة السابقة .

ويوم جاء اتفاق "أوسلو" وعادت جموع المقاتلين السابقين لتكون قوات الشرطة العائدة إلى أرض الوطن ، وتدافع آخرون بحثاً عن موطئ قدم يمكنهم من الانخراط فى الصفوف العائدة ، بالوقوف على أعتاب صديق قديم ، أو بادعاء تاريخ نضالى مزعوم .

يومها وجد محمود السليمان فرصته للنجاة بجلده والفرار من ديونه

المتراكمة ، ركب الموجة ، وتعلق ببعض ذوى النفوذ ، وأعدّ بزته العسكرية،  
ولم ينس أن يرصع كتفيتها برتبة رفيعة ، وعاد مع العائدين وانقطعت  
أخباره عنى .

مع اشتداد حرارة الشمس وطول الطابور منيت نفسى منذ البداية قائلاً:  
- لو كان المحافظ هو قريبى محمود السليمان ، كنت سأرسل له ورقة أو  
إشارة مع عسكري ، فيخرج بنفسه لاستقبالى واصطحبى إلى مكتبه ، أو  
يرسل شرطياً لدعوتى للدخول فوراً دون الانتظار فى هذا الطابور .

أفقت من رحلتى مع الذكريات على صوت باب مكتب المحافظ ينفتح  
وينغلق ، وهذا يعنى أننى قد صرت قريباً من الباب .

وجاء دورى ، وفتح الحاجب الباب ، وخطوت داخلاً .

كان محمود سليمان ابن قريننا بلحمه وشحمه يجلس على كرسى  
المحافظ حييته بالسلام ووضعت أمامه أوراقى ، فوقعها ودفعها إلىّ دون أن  
يرفع رأسه عن أوراق يقلبها بيده .

ماسمعت رده على تحيتى ، ومضيت لأدري هل نسى محمود سليمان  
اسمى ورسمى ، أم تجاهلنى خشية أن أنسى الرتب والألقاب إن كلمنى  
فأبادره بالتحية المعهودة

- أهلاً بالجوكر

**الموت فى الطريق**

رغم ما للهاتف من مزايا تُقرب البعيد وتختصر المسافات ، إلا أن له مثالباً وعيوباً عديدة ، لعل أبرزها في نظر الأستاذ خالد ، أنه يضعف الهمّة ويزين لصاحبه العجز والتواكل . وإلا فكيف تفسر أن يستسيغ الناس المعايذة على بعضهم عبر الهاتف وهم يسكنون في نفس المدينة . فتسمعه يحدث من حوله قائلاً :

- رحم الله زماناً ما كان يفرغ فيه أحدنا من صلاة العيد حتى يمر على بيوت ذويه وأصحابه بيتاً بيتاً بكل الهمّة والنشاط ، ولو كانت في أقاصي المدينة .

كيف صار أحدنا يستمرئ أن يتكئ على جنبه بجوار الهاتف في حجرة داخل منزله ويثرثر مع أصحابه تباعاً كلمات مكررة لا تحمل دفئاً ولا شوقاً كما أنه أن يلقي حملاً عن ظهره ، أو يسبق غيره إلى تسجيل موقف ثم يُسمي ذلك معاليدته .

رغم هذا الإحساس بالقصور الذي يراود الأستاذ خالد في كل عيد إلا أنه لا يستطيع وقف عجلة الدنيا التي تغيرت ، إنه بصعوبة بالغة يستطيع أن يوقف نفسه وحدها عن التغيير ، وقد حاول ذلك وفعلها ذات عيد منذ عدة سنوات .

جرب أن يمر على أصحابه واحداً واحداً سيراً على الأقدام ما أمكنه ذلك ، وراكباً لمن بعد مزاره . فماذا كانت النتيجة ؟

وجد أكثرهم نياماً لم يألوا اليقظة بعد وقد اعتادوا السهر حتى الفجر في ليالي رمضان المتصرمة .. ومن لم يجده نائماً وجده يستعد لأصحاب



أطفاله إلى مدينة الألعاب أو لإيصال زوجته إلى بيت أهلها . ومن ندر وحظيت باستقباله لك فإنه ينشغل عنك مرغماً بين كل كلمة ترحيب وأخرى فى ردوده على سيل من المكالمات الهاتفية المهتة بالعيد . وتجد نفسك رغم الترحاب الظاهر ضيفاً ثقيلاً وتطالع عينى مضيفك ترمقانك بإشفاق وكأنا تقولان :

– مالى حملك على هذه المشقة أما كان فى مقدورك أن تفعل مثل الآخرين الذين تستمع إلى مكالماتهم تباعاً وأنت تهز رأسك . ويردد الأستاذ خالد :

لقد تغيرت الدنيا ، ولا بد لى أن أفعل ما يفعل الآخرون . قلب مفكرته بحثاً عن أرقام هواتف أصحابه واحداً واحداً وعيد عليهم بالطريقة العصرية عبر الهاتف . لقد وصل إلى حرف العين ، إلى اسم صديقه عبد القادر البشرى ، زميله لسنوات ثلاث فى نفس المدرسة قبل أن يُنقلا كل إلى مدرسة جديدة ، حيث صارا يلتقيان لماماً ، إما فى الحرم بعد صلاة العشاء أو لقاء عابراً بين الفينة والفينة .

رغم أن صديقى كان قد ذرف على الخمسين ، إلا أنه كان يتمتع بحيوية ونشاط الشباب إلى جانب لونه الإفريقى الغامق الذى لا تنفذ إلى ملامحه علامات الشيخوخة بسهولة .

آخر مرة التقيته كانت منذ حوالى شهرين أمام البريد المركزى فى حى السليمانية ، تعانقنا بحرارة ومودة بالغة . ربت على عاتقى مرات متوالية فى تحية سودانية صميمة ، وتبادلنا أطراف الحديث وسألته :

– كيف حال أسامة وأخبار دراسته ؟

وأسامه هو نجله الثانى الذى يدرس فى الجامعة ، والذى شاءت الصدفة أن يكون أحد مدرسيه صديقاً قديماً لى وأحد أبناء قرينتنا النائبة ، حملته

رسالة تحية للدكتور أمجد وتوصية به .

– إنه بخير ودراسته على أحسن حال والدكتور أمجد يوليه عناية خاصة  
ويبلغك التحية .

طلبت الرقم ورفعت سماعة الهاتف منتظراً سماع صوت صديقي  
"الزول" عبد القادر ، لكن صوتاً أنثوياً انبعث من الجانب الآخر .  
– ألو ...

– منزل الأستاذ عبد القادر البشري ؟

– نعم .

وسكت الصوت ، لم يقل شيئاً ، لم يقل هو موجود أو غائب ، ولم  
يسألني من أكون .

رابنى الأمر وبرودة الاستقبال ، فاضطرت لمعاودة السؤال .

– هل يمكننى أن أكلم الأستاذ عبد القادر وأعيد عليه ؟

– تعيد عليه ؟ أما عرفت ؟ واختنق الصوت بالعبرات وهو يكمل .

– لقد توفى منذ ثلاثة أيام .

صعقتنى المفاجأة ، وسألتها مفجوعاً .

– كيف حدث ذلك ؟ مرض مفاجئ ؟ حادث ؟ أى مصيبة حلت على  
حين غفلة ؟

– أنا ابنته ياعمى ، وقد كنت بصحبته . ذهبنا لنؤدى العمرة ليلة  
السابع والعشرين من رمضان . لم نذهب بسيارتنا تجنباً لشدة الزحام بل  
بسيارة أجرة ، بعد صلاة التراويح أتممنا أداء العمرة وعدنا لمنزلنا مثلما  
ذهبنا فى سيارة أجرة .

لم يكن يفصلنا عن مدخل بيتنا سوى عرض الشارع الذى بدا لنا خالياً  
فى هذه الساعة المتأخرة من الليل .

وغصت محدثتى عبر الهاتف بدموعها وتهدج صوتها .  
- رحمة الله عليه ، أكملى يا ابنتى وكيف حلت الفاجعة ؟  
- كنا نعبّر الشارع باتجاه الرصيف المقابل عندما اندفعت نحونا سيارة  
بسرعة البرق ، لم يبادر بالنجاة بنفسه ، بل دفعنى أمامه باتجاه الرصيف ،  
وبينما وقعت على وجهى على حافة الرصيف كانت السيارة قد مرت من  
فوق جسده وولت هاربة ، ولفظ أنفاسه فى الحال .  
غلبتنى الدموع وأنا أسمع رواية مصرع صديقى على قارعة الطريق على  
مرآى من ابنته ، وللمت بضع كلمات رامية عزيت فيها ابنته المفجوعة التى  
شهدت مصرع أبيها أمام عينيها ، وأغلقت سماعة الهاتف ، وطيف  
صديقى عبد القادر البشرى وقد كفن بإحرامه ليبحث يوم القيامة ملبياً لا  
يبرح مخيلتى .



## الموت المفاجئ

فى صبيحة أيام الجمعة تتوقف الحركة فى مدينة "جدة" ويخلد الناس إلى نوم عميق يستمر إلى قبيل صلاة الجمعة ، بينما هدير مكيفات الهواء يفرق المدينة فى دوى متواصل ألفه ساكنو هذه المدينة ، حتى عاد أطفالها لا يخلدون للنوم إلا على دوى المكيفات على عكس ما هو مألوف من الركون للهدوء فى سواها من المدن .

كانت الساعة قد تجاوزت العاشرة عندما أرسلت الأم التى استيقظت مبكرة ولدها أحمد وشقيقته سناء لشراء بعض الأغراض من البقالة المجاورة . عاد الولدان بعد قليل ومعهما الأغراض المطلوبة ، لكن الطفل أحمد بدا ممتعضاً وهو يقول لأمه :

– أنا لأحب جارنا الدكتور أمجد ، إنه متكبر ، لقد ألقيت عليه السلام فى طريق ذهابنا وعودتنا وهو جالس داخل سيارته فلم يرد التحية .

– ربما لم ينتبه لك يا ولدى ولم يسمع تحيتك ، إنه جار طيب ، صديق لأبيك وأولاده وبناته أصدقاءك وأصدقاء إخوتك .

– كيف لم يسمع ؟ لقد اقتربت منه فى طريق العودة وربتُ على زجاج نافذة السيارة التى بجواره فلم يلتفت أبداً ولم يعرنا انتباهاً .

– ربتُ على زجاج النافذة ولم يكلمك ؟

ارتابت المرأة فى الأمر ، وجذبت ستارة النافذة المعلقة على الشارع وألقت نظرة خاطفة . كان الدكتور أمجد لا يزال جالساً خلف مقود سيارته ، أعادت إرخاء الستارة وانصرفت لبعض شؤونها المنزلية ، لكن الوسائس لم تفارق مخيلتها .

– ما الذى يجعله يجلس كل هذا الوقت ساكناً خلف مقود سيارته ، لم يصعد لشقته ولم يتحرك بسيارته . أترأه يراقب أحداً ؟ أم ينتظر أحداً ؟ ولم تطق المرأة صبراً طويلاً على تهيؤاتها ، لم تنتظر أكثر من بضع دقائق اختلست بعدها نظرة أخرى من وراء الستارة . كان الدكتور أمجد لا يزال جالساً مكانه خلف مقود سيارته بينما خلا الشارع تماماً من العابرين على أقدامهم أو بسياراتهم .

ازداد ارتياب المرأة فى الأمر ، وخطرت ببالها كل الاحتمالات القريبة والبعيدة ، فرفعت سماعة الهاتف وأيقظت جارتها زوجة الدكتور أمجد من نومها لتخبرها بما سمعت من ولدها أحمد وبما رأت بعينها ، لعلها ترسل أحد أولادها إلى السيارة ليطمئن على والده ويعرف سبب مكوثه الطويل داخل السيارة .

نهضت المرأة بنفسها ، ارتدت عباؤها على عجل ، وهبطت درجات السلم مذعورة ترتجف ، قدماها لا يقويان على حملها ، واستحال فضاء جدة الساطع شمساً محرقة فى ناظرها إلى سماء سوداء تعج بغريان سود تحوم حول رأسها من كل جانب ، وصلت السيارة متهالكة تجر قدميها رعباً وهولاً وقد هيات لها مخاوفها صورة المشهد على مرارته . رأت نفسها تقف فى عز الظهيرة أمام جثة زوجها غريبة فى بلد غريب ، لا أم ولا أب ولا أخت ولا أخ تسند رأسها إلى كتفه فى لحظة الرعب والهول التى ستجابهها بعد لحظات وحيدة فريدة ، وبعد حين يتحلق حولها صببة صغار يسألونها عن والدهم وإلى أين ذهب ومتى يعود ؟

مدت يسراها مرتعشة لتفتح باب السيارة بينما استندت بيمنها وسائر بدنهما على جسم السيارة متشبثة تحاول منع نفسها من التهالك والسقوط أرضاً .

كان جالساً خلف مقود السيارة ، متمنطاً بحزام الأمان كأنما يهيئ نفسه  
لسفر طويل ، بينما محرك السيارة ومكيفها لم يكفيا عن الدوران .  
وامتدبت يد راعشة تمنى نفسها ببقية من دفء في جبهته ، لكنها  
كانت باردة كالثلج .

عندما هوت الجبهة مرتطمة بمقود السيارة من أثر الملامسة ، كانت  
المسكينة تهوى مرتطمة بالأسفلت الساخن بجوار السيارة وقد غابت عما  
حولها .

لولا صراخ جارتها التي كانت تتابع الموقف من وراء النافذة لظلا على  
حالهما أمداً طويلاً ولا حثار الناس في أمرها .

صحا بعض الحيران علي صراخ المرأة وتجمهروا حول السيارة وذهب  
بعضهم وأحضر طبيباً من مستشفى قريب . وقرر الطبيب أن الوفاة قد تمت  
منذ ما يزيد علي ساعتيين أما المرأة فقد أفاقت من غيبوبتها وحُملت إلى  
المنزل .

جلسنا بعد صلاة المغرب لتقبل العزاء في فقيدنا وأفاض الجالسون في  
ذكره ، قال صديق له :

- لقد سهرنا معه الليلة الماضية على شاطئ البحر إلى ما بعد منتصف  
الليل وكان مرحاً ومسروراً ، لم يبد عليه أي عارض غير طبيعي ، وتحديث  
عن حلمه في بناء " فيلا " جميلة تحيط بها حديقة غناء .

فرد آخر :

- لعلها في الجنة إن شاء الله .

وقال ثان :

- لقد صلي معنا الفجر هذا الصباح وسلمت عليه ، كان طبيعياً  
بسميته تسبق كلامه .



وقال ثالث :

– العجيب فى الأمر كما روت زوجته أنه لم يعد إلى بيته بعد صلاة  
الفجر ، لقد كان على موعد فى قرية مجاورة لينجز بعض العمل فى يوم  
عطلته ، ولم يعلموا فى بداية الأمر هل ذهب لموعده وعباد أم أنه توفى قبل  
ذهابه ، لكن أحدهم اتصل بصاحب العمل وسأله إن كان الدكتور قد حضر  
إليهم صباحاً فأجابهم أنه قد حضر وأنجز عمله وغادرهم فى حوالي الساعة  
الثامنة .

لقد عاد يقود سيارته عبر شوارع جدة السريعة وتوقف عند إشاراتها  
الضوئية المتكررة ، وعرج على منعطفات كثيرة حتى وصل أمام منزله .  
أوقف سيارته ورفع الكابح اليدوى لكن الأجل لم يمهله ليفك حزام الأمان  
عن وسطه وعاتقه أو ليطفى محرك ومكيف سيارته



## الفهرس

قطار الزمن	٥
جارنا الأنيق	١٧
فى قصر البخارى	٢٧
صالح	٣٧
إيرينا	٤١
الموعد	٥١
الدكتور ذياب	٥٥
بوشبكة	٦٥
غرناطة	٧٥
وسيم	٨٣
أبو ماجد	٩١
عيال الجنّة	٩٧
عمى	١٠٥
فاتورة الكهرباء	١٠٩
صحن حمص	١١٧
الجوكر	١٢٣
الموت فى الطريق	١٢٩
الموت المفاجئ	١٣٥



## من قائمة الإصدارات الأدبية

رواية .. قصة			
لبلة العشق والدم	إبراهيم عبد المجيد	الشاعر والحرامي	عزت الحريري
حمدان طلباً	أحمد عمر شاهين	فى انتظار ما لا يتوقع	عصام الزهيرى
نباريح الوقائع والجنون	إدوار الخراط	إينارو	د. على فهمى خشيم
رفرقه الأحلام اللحية	إدوار الخراط	تحولات الجحش الذهبى	لويس ابوليس ترجمة د. على فهمى خشيم
مخلوقات الأشواق الطائرة	إدوار الخراط	سراديب	هفاف السيد
لا أحد يحبك	أمانى فهمى	الرجاج المكسور	د . طبريال وهبه
دنا فتدلى (من دفاتر التدوين ٢)	جمال الغيطانى	بنابيع الحزن والمسرة	فتحي سلامة
مطربة الغروب	جمال الغيطانى	يوميات عابر سبيل	ليصل سليم التلاوى
دموع إبريس	حسنى لبيب	وتر مشدود	قاسم مسعد عليوة
أحزان رجل لا يعرف البكاء	خالد غارى	خبرات اللوبة	قاسم مسعد عليوة
الحب والقتار	خالد عمر بن ققه	حب وطلال	كوثر عبد الدايم
أيام الفرع فى الجزائر	خالد عمر بن ققه	نرائيت	ليلى الشربيني
يومية هروب	خيرى عبد الجواد	مشوار	ليلى الشربيني
مسالك الأحبة	خيرى عبد الجواد	الرجل	ليلى الشربيني
العاشق والمعتوق	خيرى عبد الجواد	رجال عرفتهم	ليلى الشربيني
حرب ايطاليا	خيرى عبد الجواد	الحلم	ليلى الشربيني
حرب بلاد نمل	خيرى عبد الجواد	النغم	ليلى الشربيني
حكايات الدبيب رماح	خيرى عبد الجواد	الخرابة 2000	محمد الشرقاوى
الطريق والخاصة	خيرى عبد الجواد	كومبديا الإنسجام	محمد بركة
فى لهيب الشمس	رأفت سليم	النداء لا تموت	محمد صفوت
اركبوا دراجاتكم	رأفت سليم	إلحاح	محمد عبد السلام العمرى
أنا كنده	رجب سعد السيد	بعد صلاة الجمعة	محمد عبد السلام العمرى
سيرة عربة الحسر	كيروجنا ترجمة : رؤى أحمد	الخروج إلى النبع	محمد قطب
شجرة الخلد	سعد الدين حسن	رغبات من قهول الساحة	محمد محي الدين
شهوة	سعد القرش	الحبيب المجنون	د. محمود دهموش
أيام هند	سميد بكر	فندق بدون نجوم	د. محمود دهموش
الأمم من السفر	سيد الوكيل	الهروب مع الوطن	ممدوح القديري
الدميرة	شوقي عبد الحميد	تسبج الأسماء	منتصر القفاش
جسد فى ظل	د. عبد الرحيم صديق	ثلاث حفاة للسفر	منى بونس
القور للزمالك والنصر للأهلى	عبد النبى فرج	حافة الفردوس	نبيل عبد الحميد
لجس هناك ما يبهج	عبد اللطيف زيدان	ديسمبر الدافئ	هدى جاد
لا أحد	عبد خال	خلف الدهايه بقليل	وحيد الطويلة
صعدي صَح	عبد خال	فرد خضام	يوسف فاحورى
	د. عزة عزت		

## شعر ..

أول الرؤيا	إبراهيم زولى
رويدا باخاه الأرض	إبراهيم زولى
قصائد حب من العراق	البياتى وآخرون
بدلاً من الصمت	درويش الأسبوطى
من فصول الزمن الرديء	درويش الأسبوطى
تماماً إلى جوار جنه يونسكو	رشيد النمرى
كأنها بهاية الأرض	رفعت سلام
الألوان ترتعد بشراها	شريف الشافعي
صلاة المودع	صبرى السيد
ديبا تناديننا	طارق الزباد
تلف	ظبية خميس
البحر، النجوم، العشب في كف واحدة	ظبية خميس
كتاب الأمكنه والنواريح	عبد العزيز موافى
حواديت لفندى	عصام خميس
سيرة الماء	د. علاء عبد الهادى
رائب الألفه	علوان مهدى الجيلانى
إضاءة فى خيمة الليل	على فريد
نصف حلم فقط	عماد عبد المحسن
عطر الدغم الأخصر	عمر غراب
سراب القمر	فاروق خلف
إشارات صبط المكان	فاروق خلف
أوراق مسافر	فيصل سليم التلاوى
إذهب قبل أن أبكى	د. لطيفة صالح
الغربة والعشق	مجدى رياض
مشاعر همجية	محسن عامر
غربة الصبح	محمد الفارس
ونس	محمد الحسينى
لبالى العنفاء	محمد محسن
العحوز المراوغ يبيع أطراف النهر	نادر ناشد
هذه الروح لى	نادر ناشد

## مسرح ..

هذه الليلة الطويلة	د. أحمد صدقى الدجاني
اللعبة الأبدية (مدرجة شعريه)	محمد الفارس
ملكة القردود	محمود عبد الحافظ

## دراسات ..

هاجس الكتابة	د. أحمد إبراهيم الفقيه
خديات عصر جديد	د. أحمد إبراهيم الفقيه
حصار الذاكرة	د. أحمد إبراهيم الفقيه
الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية	أحمد الأحمدين
قراءة المعانى فى بحر التحولات	أحمد عزت سليم
صد هدم التاريخ وموت الكنانة	أحمد عزت سليم
اللغة والشكل	أمجد ريان
المنقصون العرب والتراث	جورج طرابيشى
ثقافة البدايه	حاتم عبد الهادى
المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين	خليل إبراهيم حسونة
أدب الشباب في ليبيا	خليل إبراهيم حسونة
العصرية والإرهاب فى الأدب الصهيونى	خليل إبراهيم حسونة
أباطيل الفرعوبية	سليمان الحكيم
مصر الفرعوبية	سليمان الحكيم
السعد الغالب : نظرات فى القصة والرواية	سمير عبد الفتاح
رواد الأدب العربى فى السعودية	شعيب عبد الفتاح
الكنانة المشروع	شوقى عبد الحميد
رحلة الكلمات	د. على فهمى خشيم
بحثاً عن قرون العربى	د. على فهمى خشيم
أعلام من الأدب العالمى	على عبد الفتاح
هيمنحوى حياته وأعماله الأدبية	د. فريال وهبة
زمن الرواية : صوت اللحظة الصاخبة	مجدى إبراهيم
فى المرحعية الاجتماعية للمكر والإبداع	محمد الطيب
الجات والنوعية الثقافية	د. مصطفى عبد الغنى
أدب الطفل العربى بين الواقع والمستقبل	ممدوح القديري
الرواية العربية : رسوم وقراءات	نبيل سليمان

**بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .**

**خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة**

**الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.**

**الآراء الواردة فى الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز**







## يوميات عابر سبيل

تبوح النصوص القصصية بأزمة الإنسان  
فى علاقاته بالآخر ، وبالمكان ..  
ويتحول الوجدان إلى انشغال عاطفى  
يترصد لحظات النفس فى تأزمها وقلقها  
وإحباطاتها ..

ويقتنص الكاتب - فى وصفية سردية  
ولغة سهلة بسيطة وتراكيب ذات طابع  
جمالى متميز - تلك الملامح الذاتية  
التي تشي بشخصيات لها طابع النمط  
فى علاقتها مع الآخرين .. وفي  
مسلكها البشرى العام .